

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ  
A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE  
PARDUBICKÉHO KRAJE**

**Východočeské galerie v Pardubicích**



**ZA ROK 2015**

Ředitelka: PhDr. Hana Řeháková  
Zpracováno: 1. března 2016

## **Obsah**

### **I. Úvod**

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2015
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

### **II. Odborná část**

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
  - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2015
  - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
  - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2015
  - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
  - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
  - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
  - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
  - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček
2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
  - 2.1. Vlastní odborné aktivity
  - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
  - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
    - 2.3.1. Expozice
    - 2.3.2. Výstavy
    - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
    - 2.3.4. Návštěvnost
    - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
    - 2.3.6. Zájmové aktivity
    - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
    - 2.3.8. Medializace instituce
    - 2.3.9. Knihovna

### **III. Ekonomická část**

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2015
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
  - 3.5.1. Pohledávky
  - 3.5.2. Doplnková činnost
  - 3.5.3. Stavby fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.
- 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

### **IV. Výhledy do dalších let**

#### **Přílohy:**

- Č. 1. Návštěvnost výstav v obou objektech
- Č. 2. Přehled pořadů a počet účastníků v Domě U Jonáše a na zámku č.p. 3
- Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2015

## I. Úvod

*Název organizace:* **Východočeská galerie v Pardubicích**  
*Sídlo:* Zámek 3, 530 00 Pardubice  
*IČ:* 00085278  
*DIČ:* nejsme plátcí DPH  
*Bankovní spojení:* Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,  
530 78 Pardubice  
*Číslo účtu:* 3439561/0100

### **Kontakt:**

zámek 3, Pardubice  
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716  
e-mail: [vcg@vcg.cz](mailto:vcg@vcg.cz)

Dům U Jonáše  
Pernštýnské nám. 50  
530 02 Pardubice, tel.: 466 501 897

### **Zřizovatel**

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci náměstkyně hejtmána zodpovědné za školství, kulturu a památkovou péči, Ing. Jany Pernicové, řídící funkci plní odbor školství a kultury Krajského úřadu Pardubického kraje, v roce 2015 vedený Mgr. Martinem Kissesem.

Krajský úřad Pardubického kraje  
Komenského nám. 125  
532 11 Pardubice  
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822  
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail:  
[posta@pardubickykraj.cz](mailto:posta@pardubickykraj.cz)  
Datová schránka: z28bwu9

### **1.1. Charakteristika organizace**

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č. j. KrÚ 2914/2014/OKPP dne 19. 12. 2013. Sběrka Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

Východočeská galerie v Pardubicích vykonává činnosti a plní funkce muzea ve smyslu ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

■ vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů,

v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění

- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

## **1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie**

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.

### ***Standard územní dostupnosti***

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

### ***Standard fyzické dostupnosti***

Do objektu Domu U Jonáše je bezbariérový vstup. Bezbariérový přístup do objektu na zámku bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

### ***Standard časové dostupnosti***

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutnými přestávkami na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

### ***Standard ekonomické dostupnosti***

VČG poskytuje zlevněné, skupinové, volné a roční vstupné na své výstavy a galerijní programy.

Přehled o výši vstupného v roce 2015 je v příloze č. 3.

### 1.3. Ohlédnutí za rokem 2015

Organizace plnila účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou a schválenými ukazateli. V roce 2015 se Východočeská galerie v Pardubicích (dále jen VČG) zaměřila na plnění těchto úkolů:

#### 1) V oblasti rozvoje organizace a řešení rekonstrukce objektu na zámku:

- a) spolupracovala se zřizovatelem na přípravě podkladů pro zadání projektu nových depozitářů v Ohrazenících pro účely VČG,
- b) zpracovala návrh nového využití svého sídla na zámku včetně prostor pro práci s veřejností, které odpovídají požadavkům současných návštěvníků,
- c) přepracovala koncept rekonstrukce zámku (č.p.2/3) tak, aby zahrnoval všechny depozitáře, odborná pracoviště a prostory pro práci s veřejností,
- d) provedla opravu hromosvodu v Domě U Jonáše,
- e) modernizovala programové vybavení do pokladen,
- f) zlepšila kamerový systém.

#### 2) Oblast řízení:

- a) řešila požadavek zastupitelnosti v oblasti ekonomiky jednáním na úrovni hejtmána Pardubického kraje,
- b) provedla organizační změnu v oblasti odborné práce,

#### 3) Oblast odborné práce:

- a) soustředila se na péči o sbírky na základě: Plánu správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích,
- b) získala grant z programu ISO MK ČR, zakoupila materiál pro preventivní péči o práce na papíře,
- c) restaurovaná díla a způsob péči o ně prezentovala VČG veřejnosti prostřednictvím výstavy,
- d) prezentovala nové akvizice prostřednictvím výstavy,
- e) výstavními projekty se galerie soustředila na osobnosti, jejichž tvorba má vztah k Pardubickému kraji. Zahájila projekt mapující významné architektonické památky Pardubic. Představili jsme naše sbírky v několika koncepčních výstavních celcích: Sám se skřivany, František Tichý - Svět, který se směje a Na nákupech. První dva projekty byly reprízovány ve sbírkotvorné instituci (viz. přehled výstav),
- f) aktivně spolupracovala na prezentaci svých sbírek v rámci: Evidenčního systému a publikačního portálu muzejních sbírek Pardubického kraje,
- g) připojili jsme se k mezinárodnímu Projektu Central European Art Database (CEAD) ([www.cead.space](http://www.cead.space)), který si klade za cíl vybudovat dynamickou on-line databázi výtvarného umění a kultury poválečné střední Evropy. Projekt zpracovává Muzeum umění Olomouc.

#### 4) Oblast práce s veřejností:

a) v rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plněním úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připravila galerie setkání lektorů animačních a doprovodných programů zaměřené na aktuální otázky práce s veřejností (Lidé s handicapem a sociálně vyloučené skupiny v muzeu a galerii) setkání s pedagogy výtvarné výchovy (březen, září, listopad),

b) s velkým zájmem dětí a pedagogů se setkala ilustrátorská soutěž k výstavě M. Kukovičové,

c) nabídli jsme nové pořady pro dospělé návštěvníky - výtvarné studio a výrazně se nám podařilo zvýšit příjem,

d) nabídli jsme nový typ vstupného - roční vstupenku.

#### 5) Spolupráce se subjekty v rámci Pardubického kraje:

a) pracovníci spolupracovali s ostatními odbornými muzejními institucemi a kulturními subjekty v Pardubickém kraji. Poskytli jim důležité profesní metodické informace, zajistili přednášky, spolupracovali na výstavních projektech,

b) VČG se připojila svými výstavními projekty k významným regionálním akcím - "Tvář kraje" : k Smetanově výtvarné Litomyšli a ke GRAND Festivalu smíchu,

c) VČG připravila programy k akcím iniciovaným zřizovatelem: Den Pardubického kraje, Velikonoce na zámku, Dožínky na zámku, Den pro dětskou knihu a další,

d) VČG spolupracovala s městem Pardubice na realizaci mezinárodního výstavního projektu Cre - art.

#### 6) Plnění materiálů:

„Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015“.  
Práce na tzv. Management plánu pardubického zámku.

#### 7) Srovnání s minulým rokem:

##### zlepšení práce organizace oproti roku 2014:

a) zvýšení počtu výstav:

2014 - 14 výstavních projektů                      2015 - 19 výstavních projektů

b) zvýšení úspěšnosti v grantových a dotačních titulech:

2014 - získáno celkem: 282 000 Kč    2015 - získáno celkem: 390 000 Kč

##### negativní vlivy:

pokles návštěvnosti:

2014 - 23 542 návštěvníků                      2015 - 22 786 návštěvníků

snížení příjmů za vstupné:

2014 - 284 000 Kč                              2015 - 167 000 Kč

Neřešená rekonstrukce Zámku č.p. 3 - problematický technický a estetický stav budovy - nepříznivý dopad na provizorní uložení některých částí sbírky, zázemí pro návštěvníky a pro odborná pracoviště.

Důležitým tématem naší odborné práce byla příprava výstav a pořadů věnovaných vztahu umělců ke krajině a přírodě. Tento aspekt jsme promítli do



výběru exponátů, které chceme získat do naší sbírky. Výstavní projekty byly cíleny výrazněji na region a na prezentaci výsledků naší odborné práce.

Naše výstavní a kulturně výchovné projekty byly finančně podpořeny z různých dotačních titulů a mohly být realizovány v plánovaném rozsahu. Pokles příjmů z návštěvnosti byl vyvážen vyšší úspěšností v dotačních titulech.

V roce 2015 jsme pracovali na řešení úkolu spjatého s novým lepším uložením našich sbírek. V roce 2010 byla na zámek na dočasnou dobu přesunuta všechna pracoviště z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše. Toto dočasné řešení a opatření bohužel trvá. Objekt má starší technické vybavení (z roku 1968 a z roku 1994) a také nedostatečné zázemí pro odbornou práci galerie a špatné hygienické podmínky. Z těchto důvodů je pro organizaci prioritní cílově řešit tento neuspokojivý stav. V druhé polovině roku jsme přehodnotili náš záměr budovat depozitáře v Ohrazenicích. Zřizovateli jsme předložili ekonomicky výhodnější variantu komplexního umístění všech našich provozů v objektu na zámku 3 a 2/3.

Organizace zapojila fondy. Investiční na opravu hromosvodu a na řešení havárie odpadu. Rezervní fond byl použit z důvodu potřeby vykázat účetní ztrátu v hlavní činnosti v roce 2015, aby organizace obhájila odpočet od základu daně pro neziskové organizace, který uplatnila v minulých letech. Finanční prostředky byly použity na hlavní činnost - nákup uměleckého díla a na restaurování.

#### **1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích**

VČG uspořádala v roce 2015 celkem 19 výstav v obou objektech a 1 výstavu mimo své sídlo.

Výstavními projekty jsem se připojili k akcím "**Tvář kraje**" - ke Grand festivalu smíchu pořádanému VČD - expozicí - *15 let smíchu, občas nějaká ptákovina, kravin pomálu aneb 15 let Grand Festivalu smíchu v Pardubicích*.

K Smetanově výtvarné Litomyšli jsme se připojili *expozicí Svítání v sadu a výstavou Na nákupech*, která představila galerijní akvizice z let 2012 – 2014.

Rozsáhlý výstavní projekt **Jindřich Prucha a Železné hory** představil významného východočeského umělce, jehož význam daleko přesáhl region. Působil v Železných horách, jejichž mnohé partie namaloval před víc jak sto lety takovým způsobem, že natrvalo vešly do obecného povědomí. Záštitu nad výstavou převzala Ing. Jana Pernicová, náměstkyně hejtmana. Výstavu si mohli návštěvníci prohlédnout na zámku do druhé poloviny ledna 2016.

Instalace výstavy **Sám se skřivany** - Česká lyrická krajina přelomu 19. a 20. století ze sbírek VČG v Pardubicích, GASK – Galerie Středočeského kraje a GMU v Hradci Králové byla koncipována jako doplněk k dlouhodobé expozici, navazující na ni zájmem o krajinomalbu a problematiku vztahu člověka a přírody. Nad výstavou převzali záštitu hejtman Pardubického kraje JUDr. Martin Netolický, Ph.D. a hejtman Středočeského kraje Ing. Miloš Petera.

Cyklus výstav **Architektura Pardubic** se od roku 2015 snaží formou malých výstavních medailonů přiblížit veřejnosti významné architektonické památky Pardubic z konce 19. a z 20. století. Galerie nabídla obyvatelům a návštěvníkům Pardubic jedinečný pohled na historii města prostřednictvím stavebních památek. Soustředila se na okolnosti realizace staveb, osobnosti spjaté se vznikem těchto památek, architektky, jejich návrhy a plány, fotodokumentaci průběhu stavebních prací a osudy budov v pozdějších letech s přesahem až do současnosti, pokusila se o zhodnocení role staveb v organismu města.

V roce 2015 byly pro tento cyklus výstav vybrány čtyři stavby: městské divadlo, Winternitzovy automatické mlýny, krematorium a nádraží. Výstavy

doprovodily přednášky odborníků, historiků architektury, architektů, besedy a tvůrčí dílny, jejichž prostřednictvím měly možnost se s problematikou architektury a urbanismu seznámit všechny věkové a zájmové skupiny návštěvníků.

VČG spolupracuje se školami Pardubického kraje a s Konzervatoří Pardubice, připravuje například pravidelné Hudební podvečery.

Záleží nám na tom, aby galerie byla vnímána jako **otevřená instituce**. Jako místo, které vyhledávají lidé, kteří mají rádi kulturu a rádi přemýšlejí. Hledáme také způsob, jak zpřístupnit výstavy i osobám sociálně slabším. Z tohoto důvodu jsme také společně s VČM zavedli volný vstup jedenkrát v měsíci na všechny výstavy. Přestože máme poměrně nízké vstupné (20,- a 40,- Kč), přichází k nám v tento den hodně osob a jsme schopni nabídnout hluboký zážitek všem zájemcům o výtvarné umění.

### 1.5. Poděkování

Za úspěšný průběh roku 2015 děkujeme zřizovateli galerie Pardubickému kraji a jeho představitelům, hejtmánovi JUDr. Martinu Netolickému, Ph.D., náměstkyni hejtmana pro školství a kulturu, Ing. Janě Pernicové a zaměstnancům oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Pardubického kraje, vedeného Mgr. Tomášem Libánkem (do 30.6. 2015) Ing. Milanem Mariánkem (od 1.7. 2015), za metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Východočeské galerie v Pardubicích.

Velký dík patří Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Pardubice, společnosti České přístavy, Galerii Kodl, EOP a.s., RESPECT a.s. a všem partnerům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2015 nebyla možná.

Vážíme si skutečnosti, že záštitu nad našimi výstavními projekty převzali významné osobnosti: JUDr. Martin Netolický, Ph.D., hejtmán Pardubického kraje, Ing. Jana Pernicová, náměstkyně hejtmana Pardubického kraje a Ing. Roman Línek MBA, první náměstek hejtmana Pardubického kraje.

PhDr. Hana Řeháková  
ředitelka galerie



## II. Odborná část

### 1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muziky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let - M. Medek, S. Podhrázský, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupořádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

#### **1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2015:**

*Podle oborů:*

*Obrazy: 2151*

*Kresby: 1562*

*Grafiky: 4109*

*Sochy: 477*

*Fotografie: 827*

*Negativy: 9190*

---

*Celkem 18 313 sbírkových předmětů.*

#### **1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

**Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.**

historik umění, předseda

**Mgr. Ladislava Hornáková**

zástupkyně ředitele Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,

**Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.**

ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě,

**Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.**

ředitel Ústavu dějin umění AV ČR

**PhDr. Ivan Neumann**

historik umění.

**PhDr. Alena Potůčková**

ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,

**PhDr. Tomáš Rybička**

ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

### 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2015

V roce 2014 se uskutečnilo dne 18. 12. 2014 **jednání nákupní komise**. Komise projednala návrhy na získání 20 uměleckých děl v celkové hodnotě 598.500,- Kč a doporučila k zakoupení do sbírek 16 předmětů v celkové hodnotě 498.500,- Kč. VČG v roce 2015 uzavřela 1 kupní smlouvu **v celkové hodnotě 210.00,- Kč**. Do sbírky byly rovněž zapsány fotografie Jiřího Tomana, vytvořené z negativů zapsaných ve sbírce galerie a pořízené z dotace MKČR pro výstavu VČG v roce 2013, v celkovém počtu 403 ks.

Autor	Název díla	Datace	Inv. č.	Technika	Rozměry
Michal Gabriel	Bílý jezdec	2014	P 477	laminát	v. 180 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 426 - 525	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 526 - 625	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 626 - 660	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 661 - 730	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 731- 770	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.-60. léta 20. století	F 771 - 828	fotografie	6 x6 cm 6 x 18 cm

### 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2015 bylo digitalizováno celkem 852 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy o 3.598 uměleckých dílech v programu Demus a na webových stránkách v rámci nového portálu Klíč ke sbírkám.

### 1.5. Inventarizace sbírkového fondu

V polovině roku 2014 provedli odborní pracovníci inventarizaci celého sbírkového fondu v souvislosti se změnou na pozici správce depozitáře. Z těchto důvodů nebyla v roce 2015 provedena inventarizace fondu.

### 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů

Galerijní prostory jsou zabezpečeny bezpečnostní signalizací a požární signalizací. Pravidelně jsou prováděny revize všech zabezpečovacích zařízení. Kontrolu optimálních podmínek v depozitáři zajišťuje celoročně správce depozitáře a výsledky jsou zapisovány do knihy a kontrolovány.

### 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek

Východočeská galerie se podílela na přípravě podkladů pro řešení trvalého uložení sbírkového fondu v nových depozitářích v několika variantách.

Průběžně byly ošetřovány rámy (konzervátorské zásahy) a vyráběny vhodné adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavy. Na dva rozměrné grafické listy byly vytvořeny speciální adjustace, umožňující jejich kvalitní prezentaci, eliminující možná poškození. Grafické listy byly součástí výstavy Na nákupech.

Byl plněn koncepční materiál zpracovaný v roce 2014 "Plán správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích", který stanovuje krátkodobou, střednědobou a dlouhodobou strategii péče o sbírky. Na základě tohoto plánu

také získala VČG dotaci MK ČR na zakoupení materiálů pro dlouhodobé zabezpečení a ochranu sbírek na papírovém nosiči.

V rámci bakalářských prací studentů FR UPa bylo provedeno komplexní restaurování dvanácti uměleckých děl na papírovém nosiči. Výsledky dlouhodobé spolupráce s FR UPa byly veřejnosti prezentovány prostřednictvím výstavy v Domě U Jonáše.

### 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

#### **Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2015**

Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 123 děl, z toho do zahraničí 4 díla.

a) do výstavních institucí v ČR:

- **Národní galerie v Praze**, výstava Tajemné dálky:  
K 92 Max Švabinský, Paradisea Apoda
- **Kulturní dům města Holic**, výstava Jiřího Tomana:  
22 fotografií autora
- **Městské muzeum Česká Třebová**, výstava Tvář v Tvář:  
O 39 Kamil Lhoták, Dívka s dlouhými vlasy
- **Městské muzeum ve Skutči**, výstava Václav Zeman, obrazy 1960-2015:  
O 1140 Václav Zeman, Proměna
- **Galerie Františka Drtikola Příbram**, výstava Sám se skřivany:  
G 994/1,2,5,6,9 František Kobliha, Z cyklu Tristan, O 363 Julius Mařák, Paseka, O 1633 Jaroslav Panuška, Měsíční Svit, O 726 Jan Preisler, Pokušení, O 1288 František Tavík Šimon, Onival, K 704 Jaroslav Panuška, Pohádka o obrovi, K 1171 Jaroslav Panuška, Pohádkový motiv, K 705 Jaroslav Panuška, Krkavci a Umrlec, G 2272 Max Švabinský, Letní noc, P 119 Jan Štursa, Koupání vlasů, G 558 Vojtěch Preissig, Krajina se stromy, O 1213 Jan Honsa, Na pastvě, O 2343 Maxmilián Pirner, Empedokles na Akragantu, O 1027 Antonín Slavíček, Zelné pole, O 724 Otakar Lebeda, Pískoviště
- **Muzeum umění Olomouc**, výstava Zbyňka Sekala:  
P 128 Konec Lesa
- **Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě**, výstava Pod africkým sluncem:  
G 3865 a G 3866 Jiří Anderle, Commedia dell'arte (Homage a Jan Saudek, Král vraždí šašky), 4 díla Josefa Čapka: G 3749 Hlava ženy, G3284 Harmonikář, G 1118 Toileta, G 1117 Žena, 9 děl Emila Filly: G 143 Dva ženské akty, G 144 Hlava, G 52 Hlava ženy, G 139 Spící ženy z cyklu Žena, G 138 Žena v křesle z cyklu Žena, G 591 Kůň přepadený lvem, G 594 Kůň sražený k zemi lvem, G 437 Zápasící koně, P 126 Býk napadený lvem, P 20 Vincenc Vingler, Berberská koza, P 2 Vincenc Vingler, Opička
- **Czech Architecture Week**, výstava v Jiřském klášteře na Pražském hradě:  
O 964 Hugo Ullik, Kunětická hora
- **S. V. U. Mánes**, výstava v Jízdárně Pražského hradu:  
O 363 Julius Mařák, Paseka, O 508 Julius Mařák, Skalisko, O 1700 Antonín Chittussi, Krajina se skálou, O 1027 Antonín Slavíček, Zelné pole, O 1633 Jaroslav Panuška, Měsíční svit, O 504 Alois Kalvoda, Březový les, O 297 Bohuslav Dvořák, Polní cesta, O 213 Antonín Procházka, U Labské Týnice, O 950 Josef Lada, Vesnice na Jaře, O 2353 Jiří Kaloč, Zvěstování v Krajině, G 2064 Adolf Kašpar, 5 děl Maxe Švabinského: G 2272 Letní noc, G 3770 Ranní lov (malý), G 2958 Ranní lov, G 2172 V Polabí, G 3289 Černý mrak
- **Galerie výtvarného umění v Mostě**, výstava obrazů Jaroslava Klápštěho, Homo animal rationale x Homo animal irrationale:

- 8 obrazů autora: O 605 Zimní krajina, O 772 Na pobřeží, O 1813 Zimní vesnice, O 1814 V demoličním pásmu, O 1816 Zátíší s dózou, O 2045 Stará úpravna uhlí v Komořanech, O 2389 Zátíší s kabátem, O 2390 Kytice
- **Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových**, výstava umělecké skupiny Šmidrů:  
P 187 Karel Nepraš, Moroa zv. Berckiáda
  - **Regionální muzeum v Chrudimi**, výstava Gustava Porše:  
6 obrazů autora (O 1467 Tůň v lese, O 1741 Zimní krajina, O 1749 Olše u tůně, O 1950 Vrby pod Košumberkem, O 2366 Předjaří na Vysočině)
  - **Vysokomýtská kulturní**, o. p. s., výstava Krajinou Jaroslava Gruse v Městské galerii Vysoké Mýto: 13 obrazů autora (O 1133, O 1414, O 1626, O 1637, O 1651, O 1652, O 1653, O 1654, O 1655, O 1662, O 1663, O 1664, O 1674)
  - **Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně**, výstava Antonína Slavíčka:  
O 121 Stodoly v Kraskově, O 1027 Zelné pole

b) do zahraničí: 4

Východočeská galerie v Pardubicích zapůjčila 4 díla na výstavu do zahraničí:

- **Art Stations Foundation Stary Bowar, Poznaň**, výstava The Second Autumn: P 431 Karel Malich, Sedím a pozoruji oblohu
- **Ludwig Múzeum, Budapešť**, výstava Ludwig Goes Pop: 3 díla Běly Kolářové (O 2347 Zrcadlení, O 2348 Prázdnost, O 2356 Vzorník sirek I.)

### Výpůjčky:

#### a) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR v roce 2015:

vypůjčeno celkem 738 uměleckých děl

Výběr významných výpůjček:

- **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**  
39 děl Františka Tichého, O 64 Jindřich Prucha, Krajina
- **Galerie Středočeského kraje**  
G 412 František Bílek, Pomník Bedřichu Smetanovy, G 449 Vojtěch Preissig, Krajina s vysokými stromy, O 307 Antonín Slavíček, Lesní zátíší, O309 Max Pirner, Studie horského potoka, O 310 Max Pirner, Krajina, O346 Otakar Lebeda, Moře, O 369 Antonín Hudeček, Motiv z Okoře, O 374 Václav Radimský, Krajina z Polabí, O 385 Antonín Slavíček, Předjaří na Okoři, O 856 Jakub Schikaneder, Večerní krajina, O 865 Jaroslav Panuška, Zimní krajina, O 938 Otakar Lebeda, Les, O 1105 Jan Minařík, Les, O 1108 Otakar Lebeda, Břízy, O 1109 František Kaván, Zimní krajina, O 1156 Václav Radimský, Slepé rameno Labe, O 1340 Karel Špillar, Moře, O 1349 Otakar Lebeda, Bechyně, O 1351, Stanislav Lolek, Stromová alej, O 1385 Roman Havelka, Letní zahrada, O 1453 Julius Mařák, Sály na Čertovce u Bechyně, O 1455 Josef Ulmann, Krajina s jezírkiem, O 1477 Miloš Jiránek, Krajina, O1512 Václav Březina, Na pastvě, O 1543 Alois Kalvoda, Pole, P 108 František Bílek, Skryté dějiny, P 304 Stanislav Sučarda, Vrba, P 305 František Úprka, Nešťastná vojna, P 378 Ladislav Šaloun, Snění, P 398 Ladislav Šaloun, Satyr, 6 děl Bohumila Kubišty: G 21 Kuřák, G 22 Autoportrét, G 23 Vstup do parku, G 1717 Z Florencie, K 272 Most, G 1247 Karlův most
- **Galerie moderního umění v Hradci Králové**  
5 děl Ferdinanda Engelmüllera: K 783, Měsíc, O 289 Bílá hora, K 62 Měsíc nad rybníkem, K 781 Mraky v noci, K 784 Noc, O 989 Rudolf Adámek, Polibek, O 296 Antonín Chittussi, Rybník s racky, O 195 Antonín Hudeček, V dešti, O 192 Václav Jansa, Borovice, O 927 František Kaván, Dobruška, O199 Stanislav Lolek, Ovčák se stádem, O 9 Jan Preisler, Pohádka, O 957 Jaroslav Panuška, Opuštěná, O 40 Špillar Jaroslav, Strašák v zelném poli,

K 1139 Maxmilián Pirner, Krakonoš, G 330 Vojtěch Preissig, Večerní krajina se stromy, P 289 František Bílek, Portrét básníka Otokara Březiny, 5 děl Quido Kociana: P 321 Jarní naslouchání, P 322 Žalov, P 358 Políbení, P 359 Sedící puberta, P 306 Melancholické děvče, P 5 Stanislav Sucharda, O 726 Jindřich Prucha, Krajina s křížkem

- **Státní okresní archiv Pardubice**  
Písemnosti, plány a fotografie divadla v Pardubicích, stavební plány a písemný materiál k Winternitzovým mlýnům v Pardubicích
- **Národní muzeum**  
Kostýmní a scénické návrhy Františka Tichého, návštěví k inscenaci Fajfka Petržel, karikatury Vlasty Buriana a negativ scény z inscenace Panama
- **Michal Gabriel**  
29 děl autora
- **Východočeské divadlo v Pardubicích**  
Návrhy k oponě
- **Oblastní galerie Liberec**  
1598 Jindřich Prucha, Děti s kůzlátkem
- **Galerie umění Karlovy Vary**  
2 díla Jindřicha Pruchy: O 228 Strom v polích, O 774 Pohled do kraje
- **Kulturní centrum Pardubice**  
30 exponátů mezinárodní výstavy City and Me
- **Muzeum umění Olomouc**  
2334 Jindřich Prucha, Kříž v poli
- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**  
2 díla Jindřicha Pruchy: O 170 Míčov, O 517 Dvorce v létě
- **Národní galerie v Praze**  
3 díla Bohumila Kubišty: R 17498 Dva muži sedící u stolu, R 17501 Istrijská krajina, R 149167 Pradlena,  
26 děl Jindřicha Pruchy (O 3153 Žně, O 3155 Jaro v železných horách, O3160 Kozí hřbety, O 3516 Doubravka u Špačic, O 3671 Stráň, O 3672 Lom, O 3952 Les, O 1014 Krajina u Počátek, O 7701 Vnitřek lesa, O 7707 Opuka, O 7708 Vnitřek lesa II., O 7709 Jabloň, O 7710 Polní cesta, O 7716 Jarní píseň, O 7718 Jarní štěp, O 7719 Jarní touha, O 7751 Procesí, O 7752 Stromy u cesty, O 7768 Studie kozy na poli, O 7772 Pohřeb, O 7781 Mraky nad kopcem, O 7812 Studie oblak, O 9098 Krajina s chalupou, O 12727 Opukový lom, O 13157 Čarodějnice, O 15183 Běstvina v předjaří
- **Západočeská galerie v Plzni**  
5 děl Jindřicha Pruchy: O 1036 Bílá oblaka, O 183 Kozí hřbety, O 1003 Studie k jarní písni, O 898 Krajina, O 175 Silnice v Kameničkách
- **Galerie hlavního města Prahy**  
M 3031 Jindřich Prucha, Pod stromem
- **Stavební úřad Pardubice**  
Dokumentace objektů v areálu bývalých Winternitzových mlýnů
- **Galerie Kodl**  
2 díla Jindřicha Pruchy: Ze Strahovské zahrady, Osamělý strom
- **Městské muzeum a knihovna Čáslav**  
5 děl Jindřicha Pruchy: 2/72 Studie k jarní písni, 13/73 Stromy z okna, 16/73 Podzimní stromy, 11/73 Rozkvetlý štěp, 12/73 Vnitřek bukového lesa
- **Správa pražského hradu**  
HS 518 Jindřich Prucha, Autoportrét
- **Bohemia Machine s. r. o.**  
33 exponátů pro výstavu Prostr pro design
- **Galerie Zdeněk Sklenář s. r. o.**  
9 grafik Bohumila Kubišty: Švadlena, Interiér vojenské ubytovny, Dřevěný most, Scéna z hostince, V parku, Dvůr, Venkovská chalupa, Síň, Prosba

- **Památník národního písemnictví**  
5 grafik Bohumila Kubišty: Vlastní podobizna, Kuřák, Dřevěný most, Interiér vojenské ubytovny, v Krčmě
- **Moravská galerie v Brně**  
11 grafik Bohumila Kubišty: V parku na lavičkách, Vlastní portrét, Na nábřeží, Ženy u stolu, Na dvoře, Modlitba muže, Mořské pobřeží, Válečný motiv, Krajina U moře, Podobizna muže
- **Michaela Kukovičová**  
Soubor 193 děl autorky

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům, autorům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavu. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

## 2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost

### 2.1. Vlastní odborné aktivity

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky.

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci galerie - historici umění (4 osoby včetně ředitelky) v rámci plnění všech pracovních a výzkumných úkolů zabezpečili a připravili celkem 20 výstav. Spolupracovali s profesními a kulturními organizacemi v rámci Pardubického kraje, České republiky a se zahraničními institucemi. Podíleli se na 1 samostatné publikaci, zorganizovali nebo přednesli celkem 28 veřejných přednášek a výkladů, poskytli celkem 267 konzultací a služeb badatelům, aktivně spolupracovali s médii a hromadnými sdělovacími prostředky, vydali 14 tiskových zpráv.

#### **Hana Řeháková**, ředitelka galerie

- věnovala se odborné přípravě výstav
  - podílela se na práci v rámci management plánu rozvoje pardubického zámku
  - je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně a Oblastní galerie v Liberci
  - v roli konzultanta spolupracovala s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu. Například s Městským muzeem ve Skutči připravila výstavu Zemana. Připravila tyto výstavní projekty: Michal Gabriel – Země-voda-vzduch, Sám se skřivany, Na nákupech, Winternitzovy mlýny a Jiří Toman pro výstavní síň KD Holice.
- Připravila cyklus přednášek věnovaných problematice umění přelomu století.

#### **Vanda Skálová**, zástupkyně ředitelky, kurátorka sbírek, zástup za mateřskou dovolenou

Věnovala se odborné přípravě výstav: František Tichý – Svět, který se směje, Prostor pro design, Krematorium, Michaela Kukovičová – Kouzelná baterka. Podílela se na přípravě výstav Na nákupech, Jindřich Prucha a Železné hory a Bohumil Kubišta – Grafika.



**Marie Jiráková**, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav  
- věnovala se odborné přípravě výstav: Architektura Pardubic- Městské divadlo a Nádraží, CreArt - CITY AND ME, Radek Kalhous - Krajina ze tmy, Prostor pro design  
spolupracovala na instalaci všech výstav,  
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Demus  
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám  
- připravila cyklus přednášek věnovaných problematice umění období Přemyslovců  
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

#### **Kateřina Mariánková**

- zabezpečovala agendu výpůjčních a zápůjčních smluv  
- věnovala se evidenci sbírkových předmětů, byla garantem projektu Klíč ke sbírkám  
- zabezpečovala agendu dotací a grantů  
- zajišťovala agendu veřejných zakázek  
- věnovala se spisové službě a archivaci.

#### **Ondřej Bouček**, správce depozitářů, kurátor sbírky fotografií a negativů

- spravoval sbírku obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů,  
- spolupracoval na instalaci výstav,  
- zabezpečoval propagaci akcí a adresář jako pracovník pro styk s veřejností  
- dočasně zastupoval energetického manažera v doplňování programu FAMA+  
- připravil výstavy Jiří Toman pro Kulturní dům v Holicích a Restaurovaná díla na papíru ze sbírek VČG, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

**Marcela Chmelařová**, kurátorka sbírek  
na mateřské dovolené.

**Veronika Haklová**, výstavař, produkční a kulturně výchovný pracovník  
na mateřské dovolené do 30.8. 2015.

## **2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR**

Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR

Marie Jiráková je členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR.

Pavla Závodná je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR.

## **2.3. Kulturně-vzdělávací činnost**

### **2.3.1. Expozice**

Naše sbírky se snažíme představovat v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo na krátkodobých výstavách.

#### **Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích**

od 13. 11. 2013

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé význačné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

### 2.3.2. Výstavy

VČG uspořádala v roce 2015 18 výstav, obměnila 1 stálou expozici v obou svých objektech a 1 výstavu mimo ně, celkem 20 výstav.

**Na Zámku č. p. 3** se uskutečnily tyto výstavy: Michal Gabriel: Země – voda – vzduch, Sám se skřivany, Na nákupech a Jindřich Prucha a Železné hory.

#### **Michal Gabriel: Země – voda – vzduch**

3. 12. 2014 – 22. 2. 2015, Zámek 3

Autorka výstavy: Hana Řeháková

Výstavní prostory na zámku ovládla instalace výrazné osobnosti současného českého sochařství, Michala Gabriela. Jeho tvorba vychází z tradičních hodnot sochařského řemesla a zároveň je obohacována o další zajímavé postupy, které se týkají zpracování povrchů, práce s tvarem a optikou pohledu. Výstava rozvinula téma vztahu umělce ke krajině a přírodě. Gabrielovy plastiky zvířat jsou neobyčejně zajímavé schopností vyjádřit modelací tvaru klid, pohyb, napětí, soustředění i další vlastnosti. Michal Gabriel rád experimentuje. Zajímá ho obtisk přírodních struktur do klasických materiálů, upravuje povrch soch pomocí skořápek ořechů a pracuje s 3D technologiemi. Dociluje pozoruhodného napětí, kterým probouzí chladnou hmotu k životu a obrací naše myšlenky k vnímání dalších hodnot.

#### **Sám se skřivany**

Česká lyrická krajina přelomu 19. a 20. století ze sbírek VČG v Pardubicích, GASK – Galerie Středočeského kraje a GMU v Hradci Králové

4. 3. – 31. 5. 2015, Zámek 3

Autor výstavy: Richard Drury

Nad výstavou věnovanou české lyrické krajině přelomu 19. a 20. století převzali záštitu hejtman Pardubického kraje Martin Netolický a hejtman Středočeského kraje Miloš Petera. Od 70. let 19. století se příroda stala pro české umělce přímým zdrojem inspirace. Zobrazovali krajinu jako ústřední námět svých obrazů a především jako symbolické zrcadlení vnitřních reflexí člověka. Krajina v jejich pojetí představuje intimní prostředí, kde se lidská mysl definuje a vymezuje vůči světu. Výstava Sám se skřivany předkložila dvě zásadní polohy tvůrčího pojednání krajiny přelomu 19. a 20. století: dílo Julia Mařáka a jeho krajinářské školy (Antonín Slavíček, Ferdinand Engelmüller, Jan Honsa, Alois Kalvoda, František Kaván, Otakar Lebeda, Stanislav Lolek a Jaroslav Panuška) a následující kapitolu symbolistní (František Bílek, Jan Konůpek, František Kobliha, Maxmilián Pirner, Jan Preisler a Tavík F. Šimon). Pokud v rámci první zmíněné „linie“ postupně pronikají podněty francouzského impresionismu do českého umění, druhý proud se již noří do skrytých obzorů niterné představivosti. Výstava představila krajinu jako poeticky zviditelňované ohnisko lidských myšlenek a citů, které nás nepřestávají ani po více než století silně oslovovat.

Výstava byla reprízována v Galerii Františka Drtikola v Příbrami v termínu 10.6. – 10.8. 2015.

#### **Na nákupech**

Přirůstky galerie z let 2012 – 2014

10. 6. – 21. 9. 2015, Zámek 3

Autorka výstavy: Hana Řeháková

Výstava představila přirůstky do galerijní sbírky. Před třemi lety se Východočeská galerie v Pardubicích rozhodla opět se systematicky věnovat rozšíření sbírky. Cílem je navázat na strategii, díky které VČG na začátku 90. let 20. století získala cenné exponáty moderního českého umění. Finanční prostředky na nové akvizice uvolnila galerie ze zlepšeného výsledku hospodaření. Řadu děl autoři do sbírky darovali jako výraz ocenění vzájemné spolupráce. Soustředili jsme se na získání

důležitých děl od současných umělců. Podařilo se nám zakoupit zásadní kolekci autorů, kteří se věnují linorytu, práce, které byly inspirovány vztahem k přírodě a jejím proměnám i díla umělců působících v Pardubickém kraji. VČG chtěla seznámit širokou veřejnost s výsledky své akviziční činnosti prostřednictvím výstavy, kterou tvořila díla: F. Skály, K. Kintery, M. Cihláře, V. Kovářika, P. Piekara, I. Křena, J. Vičara, A. Lachmana, F. Hodonského, V. Hanuše, O. Plachta, M. Rejenta, J. Tomana a M. Gabriela.

### **Jinřich Prucha a Železné hory**

7. 10. 2015 – 24. 1. 2016, Zámek 3

Autor výstavy: Michal Zachař

Výstava malíře Jindřicha Pruchy (1886 – 1914) představila východočeského umělce, jehož význam daleko přesáhl region. Působil v Železných horách a mnohé jejich partie namaloval před více než sto lety takovým způsobem, že natrvalo vešly do obecného povědomí. Prucha žil s rodiči od roku 1901 na samotě Županda nad Běstvinou a tamní kraj si osudově zamiloval. Ač studoval v Praze i v Mnichově, neustále se vracel domů – nejen do rodiny, nýbrž i do své krajiny. Specifikem Pruchova uměleckého i životního osudu bylo nebývale silné sourozenecké sepětí se starší sestrou Vojslavou, což dokládá hlavně obsáhlá korespondence, jejíž fragmenty vztahující se k regionu Železných hor doprovodí výstavu. Prucha patřil ke generaci skupiny Osma, avšak jeho vývoj k modernímu výrazu obrazu byl odlišný. Vyšel z krajinářského odkazu Antonína Slavíčka, jehož představila ve VČG nedávná výstava. Malířův slibný umělecký vývoj bohužel přervala smrt v zákopech na počátku 1. světové války. Bezmála pět desítek exponátů, zapůjčených z veřejných i soukromých sbírek, přiblížilo ve VČG veřejnosti známé i méně známé obrazy Jindřicha Pruchy, od jehož smrti uplynulo v roce 2014 sto let.

**V Domě U Jonáše** byly uspořádány následující výstavy: František Skála – EXPO, František Tichý – Svět, který se směje, CreArt - CITY AND ME, Radek Kalhous – Krajina ze tmy, Prostor pro design - dva projekty, Restaurovaná díla na papíru ze sbírek VČG - Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Michaela Kukovičová – Kouzelná baterka, Bohumil Kubišta - Grafika, a v rámci cyklu architektura Pardubic výstavy: Městské divadlo, Krematorium, Automatické mlýny.

### **František Skála – EXPO**

26. 11. 2014 – 1. 3. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

František Skála prezentoval na pardubické výstavě zlomek z nepřehledné šíře svých tvůrčích aktivit a osobitých projevů. Upozornil na sebe už v polovině 80. let – v řadách skupiny Tvrdohlaví a posléze i na samostatných výstavách. Vedle prvních úspěchů spojených zejména s ilustracemi knížek pro děti vystavoval na různých neoficiálních přehlídkách své prostorové objekty, zpívá a tančí v Malém tanečním orchestru a s kapelou Finský barok nebo vystupuje s uskupením Tros Sketos. Jeho díla nesou od počátku punc nezaměnitelnosti. K základním rysům charakterizujícím jeho práce patří smysl pro humor a ironii, spontánnost, volná hra asociací, respekt a láska k materiálům i jejich přirozeným vlastnostem a nadšení pro „druhý život věci v umění“ projevující se schopností vyzdvihnout předměty z propadliště dějin do záře reflektorů. Výstava byla průřezem Skálova díla z posledních let. Představila autorův výběr z obrazových cyklů i prostorové objekty a instalace. Vedle souboru Špionážních fotografií a Fotoobrazů zachycujících nevšední momentky jako záblesky každodenních situací byl vystaven i cyklus Příběh K. Decaye Larise. Soubor Krajiny z bezčasí přináší monochromní termokresby úsporností a vzdušností připomínající čínskou tušovou malbu. Vystaveny byly i známé Tabulky s šifrovanými informacemi nebo několikadílná instalace Casette per colori. Nejrozsáhlejší vystavenou světelnou instalací bylo EXPO 3000. Výběr doplnily drobné objekty a autorovy deníky.

### **František Tichý – Svět, který se směje**

17. 3. – 21. 6. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava, připravená ve spolupráci s GMU v Roudnici nad Labem, představila jedno ze stěžejních témat meziválečné generace – svět lidové zábavy. Pro Františka Tichého měly cirkusy a kabarety zvláštní kouzlo a cítil se jimi už od dětství přitahován. Atmosféru i prostředí, které důvěrně znal, dokázal bravurně zachytit a přiblížit ve svých malbách, kresbách i grafikách. Jeho klauni, kolombíny, hadí muži, akrobati a břichomluvci jsou osobním svědectvím, které vedle lesklé lícové strany okouzlení a slávy zpřítomňuje i rub světa zábavy, jímž je nejistota, smutek a osamění. Vedle prací ze sbírek VČG představí výstava malý výběr Tichého scénografie ze sbírek Divadelního oddělení Národního muzea v Praze a zejména rozsáhlý soubor Tichého děl ze sbírky jeho blízkého přítele, fotografa Josefa Sudka, který zapůjčuje GMU v Roudnici nad Labem. Výstavu doplňují i fotografie Václava Chocholy, dalšího z předních českých fotografů a malířových blízkých přátel.

Výstava bude reprízována v Muzeu české loutky a cirkusu v Prachaticích v termínu 25. 2. – 22. 5. 2016

### **CreArt - CITY AND ME**

3. ročník evropské putovní výstavy mezinárodního projektu CreArt  
30. 6. – 30. 8. 2015, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Lucas Cuturi

Výstava mladých umělců z 12 evropských měst představovala prezentaci aktuálních trendů v nových médiích, fotografii, instalacích i klasických médiích. Ve čtyřlístku pardubických galerií uvedl rakouský kurátor Lucas Cuturi díla dvacítky umělců inspirovaná vlivem tepající městské aglomerace na umělecký život. Sociální, kritické i estetické pojetí tématu města představí na výstavě Mimi Šalájan a Sergiu Sas z Aradu, Hermano Noronha z Aveira, Leonard Sherifi a Luca Staccioli z Janova, Iochom Zsolt z Harghity, Petter Solberg z Kristiansandu, Rossella Piccinno z Lecce, Markus Hofer, Martin Sturm a Evalie Wagner s Teresou Fellingner z Lince, Simona Zemaityte z Kaunasu, Skupina OffCity, Lukáš Hájek a Jan Zdvořák z Pardubic, Belen Rodriguez González a Patricia Sandonis z Valladolidu, Jonaš Aničas z Vilniusu, Luiza Margan a Maja Rožman ze Záhřebu. Na výstavě spolupracovala Východočeská galerie v Pardubicích s Galerii města Pardubic na Příhrádku a soukromými galeriemi ART Space NOV a fResch Gallery. Výstava byla financována z evropského projektu CreArt a Statutárním městem Pardubice.

### **Radek Kalhous - Krajina ze tmy**

30. 6. – 30. 8. 2015, Dům U Jonáše

Výstava série fotografií Radka Kalhous přinesla pohledy na banální krajinu vymodelované po setmění umělým světlem, v mnoha případech poskládané do dvojic na základě podobných tvarů, stínů a linií. Podmračená a opuštěná krajina, za bílého dne tak snadno přehlédnutelná, za tmy však plná atmosféry pro jednoho poetické, pro druhé děsivé.

### **Prostor pro design**

15. 9. – 1. 11. 2015, Dům U Jonáše

Autorky výstavy: Vanda Skálová a Marie Jiráková

Přehlídka Prostor pro design v roce 2015 představila práce se sklem, tradičním materiálem spojeným s historií i současností špičkového českého uměleckého řemesla. Výběr děl postihl celé spektrum soudobé produkce: malosériovou výrobu, designérská studia i práce vynikajících jednotlivců. Projekt byl rozdělen do dvou výstav, které představily nejaktuálnější produkci společnosti BOMMA a

autorskou tvorbu předního českého sklářského výtvarníka Jaroslava Bejvla mladšího.

**BOMMA (Bohemia Machine s.r.o.)**, nová moderní sklárna, která zahájila výrobu v roce 2012, seznámí návštěvníky výstavy s unikátními ručně vyráběnými exponáty z pravého českého křišťálu, které jsou dekorovány precizními brusy pomocí nejmodernější robotické brousící technologie vyvinuté právě firmou Bohemia Machine.

V samostatné autorské expozici se představil **Jaroslav Bejvl** mladší, šéfdesignér firmy Preciosa Lighting. Jeho díla objevným a osobitým způsobem spojují sklo se světlem, a to nejen v návrzích originálních svítidel, která mají na kontě mnoho zahraničních i domácích ocenění, ale i v méně známé volné tvorbě.

### **Restaurovaná díla na papíru ze sbírek VČG, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice**

9. 9. – 1. 11. 2015, Dům U Jonáše

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech pod vedením akad. mal. Josefa Čobana je nejmladším ateliérem Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Na restaurování sbírkových předmětů na papíru spolupracuje s Východočeskou galerií v Pardubicích od roku 2009. Na výstavě v Domě U Jonáše byl prezentován výběr z dvaceti čtyř restaurovaných prací různých technik na papírových podložkách. Výstava byla rovněž připomínkou desetileté existence fakulty a jejího propojení s krajským městem prostřednictvím Univerzity Pardubice. Zároveň byla představena grafická tvorba specializovaného pracoviště Ateliéru výtvarné přípravy vedeného MgA. Lukášem Tůmou.

### **Michaela Kukovičová – Kouzelná baterka**

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava Michaely Kukovičové navázala na volný cyklus, v němž Východočeská galerie v Pardubicích vždy na konci roku představuje osobnosti výtvarníků, kteří alespoň část své tvorby věnují dětem. Autorčin vyhraněný zájem o specifickou charakteristiku materiálů a jejich struktury vede její ilustrační tvorbu méně tradičními cestami – pracuje například s frotáží a především s koláží. Postavy a celé scény skládá z fragmentů různých materiálů, starých fotografií, reprodukcí textilních materiálů, ale i reálných předmětů – knoflíků, korálků, písmen nebo třeba reprodukcí značek městského informačního systému. V osobité poetice jejích ilustrací lze objevit dialog nejen s domácí tradicí tvorby pro děti, včetně animovaného filmu, ale i s promyšlenou „recyklací“ běžných reklamních motivů, známou už od dob amerického pop-artu. Knižní ilustrace Michaely Kukovičové jsou mezi dětmi mimořádně oblíbené a dočkaly se řady ocenění i na odborném fóru. Výstava se konala pod záštitou Romana Línka, prvního náměstka hejtmana Pardubického kraje.

### **Bohumil Kubišta – Grafika**

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

autorka výstavy: Mahulena Nešlehová

Komorní výstava souborného grafického díla Bohumila Kubišty (1884-1918) byla reprízou výstavy, kterou tohoto vynikajícího českého malíře představila v loňském roce Galerie Zdeněk Sklenář. Výstavní soubor přinese známá i méně známá umělcova grafická díla, vzniklá v rozmezí let 1904–1918, Kubišta, známý zejména svou expresivní a kubistickou malbou, se grafice věnoval zpočátku pouze sporadicky. Vrátil se k ní ve válečných letech, kdy subtilnější techniku leptu vystřídal ve výrazu pádnější techniky dřevorytu, linořezu a linorytu.

### **Architektura Pardubic, cyklus výstav**

Cyklem výstav Architektura Pardubic se od roku 2015 Východočeská galerie v Pardubicích snaží formou malých výstavních medailonů přiblížit veřejnosti

významné architektonické památky Pardubic z konce 19. a z 20. století. Galerie nabídla jedinečný pohled na historii města prostřednictvím stavebních památek. Soustředila se na okolnosti realizace staveb, osobnosti spjaté se vznikem těchto památek, architektky, jejich návrhy a plány, fotodokumentaci průběhu stavebních prací a osudy budov v pozdějších letech s přesahem až do současnosti, pokusila se o zhodnocení role staveb v organismu města.

### **Městské divadlo**

17. 3. – 21. 6. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

První výstava projektu Architektura Pardubic byla věnovaná městskému divadlu, významné kulturní památce. Představila nejen finální plány divadelní budovy, ale seznámila návštěvníky i s plány nerealizovaných projektů Jindřicha Fialky a Antonína Balšánka z architektonické soutěže z roku 1893. Vystaveny byly rovněž stanovy Spolku pro postavení divadelní budovy v Pardubicích z roku 1884 a dopisy Bohumila Kafky, sochaře, který navrhl sochu Génia, která se nalézá na vrcholu divadelní budovy. Sádrový model této plastiky byl také jedním z vystavených exponátů. Se zájmem návštěvníků se v neposlední řadě setkaly malby předcházející realizaci nové divadelní opony nebo model divadelní budovy.

### **Krematorium**

30. 6. – 30. 8. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava prezentovala výběr návrhů ze široce obeslané architektonické soutěže, které se zúčastnili přední tehdejší architekti, například Jiří Kroha, Bedřich Feuerstein nebo Vlastislav Hofman. Porota jako nejlepší návrh vyhodnotila práci Pavla Janáka, podle jehož projektu byla stavba krematoria v letech 1922 – 1923 realizována. Výstava vedle dobové dokumentace nabídla rovněž pohledy do nedávné minulosti a současnou podobu stavby, která byla v roce 2010 prohlášena národní kulturní památkou.

### **Automatické mlýny**

9. 9. – 1. 11. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Hana Řeháková

VČG výstavou věnovanou Winternitzovým automatickým mlýnům připomenula 70. výročí úmrtí slavného českého architekta, rodáka z nedalekého Semína, Josefa Gočára. Medailon věnovaný této národní kulturní památce vrátil návštěvníky do výrazného a zajímavého období koncepčního budování nových Pardubic, doby, kdy se úspěšně rozvíjela firma bratrů Egona a Karla Winternitzových a nejmodernější vybavení mlýnů navrhovala a vyráběla další významná pardubická firma Josef Prokop a synové. Výstava mapovala období od roku 1907 do roku 1927, z této etapy připomenula řadu plánů, projektů a dokumentů. Vzhledem k nejasnému budoucímu osudu této významné industriální památky byl dán prostor několika studentským projektům, které originálním způsobem navrhují možné využití tohoto areálu v současné době.

### **Nádraží**

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Budova pardubického nádraží je jednou z nejvýznamnějších funkcionalistických staveb realizovaných po druhé světové válce. V architektonické soutěži na projekt nádraží zvítězili se svým návrhem architekti Karel Řepa a Karel Svoboda, kteří k sobě ještě přibrali specialistu na dopravní stavby Josefa Dandu. Budova, slavnostně otevřená 1. května 1958, má dodnes ve většině zachovaný interiér a je památkově chráněna.



### 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG

Mimo své prostory uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích 1 výstavu:

#### **Jiří Toman – fotografie**

3. 10 – 31. 10 v Kulturním domě města Holic

Autoři výstavy: Hana Řeháková a Ondřej Bouček

### 2.3.4. Návštěvnost

#### **Návštěvnost všech programů, které nabízela galerie v roce 2015:**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 21 420 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 366 návštěvníků, celkem pak 22 786 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, výtvarné studio, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo 5 809 osob.

### 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání

VČG uspořádala 195 pořadů pro děti a školní kolektivy, které navštívilo 4486 dětí. Z toho bylo připraveno 19 tvůrčích dílen, které navštívilo 630 účastníků, lektorské oddělení připravilo 176 animačních programů, kterých se účastnilo 3 856 dětí. Výtvarné studio absolvovalo 57 skupin s celkovými 380 ti návštěvníky.

Uskutečnilo se 29 přednášek o výtvarném umění, které vyslechlo 489 posluchačů, 13 - ti komentovaných prohlídek se účastnilo 369 osob, 10 akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat se účastnilo 3 506 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav).

Aktivity „**Tvůrčího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2015 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **víkendové výtvarné dílny** pro děti
- c) **dílny pro dospělé a výtvarné studio**
- d) **tvorba pracovních listů** a dalších vzdělávacích materiálů
- e) několikadenní tvůrčí **dílny pro děti** během jarních a letních **prázdnin**
- f) **přednášky, komentované prohlídky**
- g) pravidelná setkání **Komory edukativních pedagogů RG ČR**
- h) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky
- ch) speciální popularizační **akce k aktuálním akcím, příležitostem a výstavám** (velikonoce, dožínky atd.)
- i) **tvorba** aktivizujících prvků do výstav
- j) **vytváření pozvánek** a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru

#### **Cíl animačních programů:**

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

#### **Použité metody:**

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy. Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je práce s pracovními listy. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické atd.).

#### **Personální zabezpečení:**

Pavla Závodná

Veronika Štěrbová

#### **2.3.6. Zájmové aktivity**

Východočeská galerie nabídla v roce 2015 svým pravidelným návštěvníkům možnost zakoupit si zvýhodněnou roční vstupenku. Držitelům nabízí VČG volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy a pravidelně jim zasílá elektronicky pozvánky a poštou kulturní přehledy.

Této nabídce využili jak jednotlivé osobnosti (34 vstupenek), rodina (1 rodina), tak i školy (6 škol). Celkem jsme měli 41 aktivních, pravidelných zájemců o naši činnost.

#### **2.3.7. Ediční a publikační činnost**

Organizace vydala 1 publikaci k výstavě Jindřich Prucha a Železné hory.

Text: Michal Zachař

Grafická úprava: Hana Svobodová

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 400 ks

ISBN: 978-80-85112-79-5

#### **2.3.8. Medializace instituce**

Informovanost o výstavách, kulturních pořadech pro širokou veřejnost a dalších aktivitách Východočeské galerie v Pardubicích byla v roce 2015 zvyšována tradičními i alternativními formami propagace. Příprava propagačních materiálů je převážně dílem zaměstnanců galerie. Tiskové zprávy, pozvánky a aktuality jsou rozesílány médiím a dalším adresátům, kteří si tuto službu objednali prostřednictvím e – mailu. Ve srovnání s předešlými roky se počet zájemců o poskytování novinek zvýšil.

Východočeská galerie vydává informační skládačku s programem výstav a doprovodných programů, které jsou rozdávány, nebo spolu s plakáty umístěny na veřejných místech (pokladny VČG i ve Východočeském muzeu v Pardubicích - včetně tří vitrín, Infocentrum Pardubice, Pardubický kraj, Východočeské divadlo Pardubice, Krajská knihovna Pardubice, Státní okresní archiv Pardubice, vitrína v centru města, Konzervatoř Pardubice, ČD, Univerzita Pardubice, střední i základní školy, Městská galerie Pardubice, Globus, dále se věnujeme i alternativním metodám propagace.

Kreativním přístupem propagujeme akce prostřednictvím webu: stránky VČG (101 424 návštěvníků stránek v roce 2015, 91 406 osob v roce 2014), facebook (řada našich akcí je sdílena dalšími organizacemi), sdružené informační

portály CzeCot (7389 návštěvníků stránek v roce 2015, 2014 využilo celkem 5289 osob), proměnlivé bannery na webu Krajského úřadu PK, videoprojekce (zámecká pokladna, Infocentrum Pce), konkrétní akce podporuje zejména Český rozhlas, ale i soukromá rádia.

Značný přínos pro informovanost veřejnosti o výstavách má partnerství s propagačním oddělením fy Barth-media – instalace plakátů na frekventovaných místech v Pardubicích prostřednictvím city – lightů i tzv. big – boardů.

Větší propagační kampaň se uskutečnila k výstavě *Jindřich Prucha a Železné hory*, protože to umožnily finanční prostředky z grantových projektů a podpora soukromých firem. Inzerce výstavy *Jindřich Prucha a Železné hory* proběhla v periodiku Art+Antiques - exkluzivním měsíčníku pro výtvarné umění, architekturu, design a starožitnost.

Spolupracovali jsme s Destinační společností Východní Čechy.

Vizuální informovanost zvyšujeme poutačem na Domě U Jonáše a v objektu na zámku.

### **2.3.9. Knihovna**

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její systematické rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezeno odebírání odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván. Přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků: 6667

Přírůstky za rok 2015: 92

### III. Ekonomická část

#### 3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2015

Závazné ukazatele roku 2015 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne : 29.1.2015 usnesením č. R/164/2015

Úprava usnesením R/1650/15 ze dne 29.1.2015 a dále změna závazných ukazatelů usnesením R/1863/15, R/2004/15.

<b>Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2015 (v tis. Kč):</b>	Skutečnost
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>8 378</b>
z toho výnosy z nároku na prostředky:	
z Pardubického kraje na činnost VČG	7 080
ze státního rozpočtu	176
z Magistrátu města Pardubic	220
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	902
prodej zboží	88
za vstupné a ostatní služby	374
výnosy z prodeje vl. výrobky	2
ostatní výnosy z činnosti	18
z toho čerpání fondů:	
fond odměn	0
investiční fond	186
rezervní fond	15+219
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>8 378</b>
z toho spotřeba materiálu včetně nákupu sbírek	558
spotřeba energie	597
náklady na prodané zboží	89
opravy a udržování	287
cestovné	25
náklady na reprezentaci	17
ostatní služby	910
z toho nákup sbírek	210
z toho nákup sbírek	4
osobní náklady z toho mzdové náklady	3 666
dohody o provedení práce, aut.honorář	73+35
zákonné sociální pojištění	1 186
zákonné sociální náklady	138
jiné sociální pojištění	10
ostatní pokuty a penále	0
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	2
ostatní náklady z činnosti - pojistné	139
odpisy dlouhodobého majetku	602
Náklady z DDM	154
Tvorba a zúct.opravn.položek-zboží	- 2
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>0</b>

### 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

#### a) Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:	
• příspěvek na provoz v částce	7 080 000 Kč
• limit prostředků na platy v částce	3 450 000 Kč
• odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele	500 000 Kč
<b>Hospodářský výsledek:</b>	<b>0,- Kč</b>

#### b) Návrh na rozdělení HV do fondů: 0,- Kč

#### c) vyhodnocení hospodaření PO

<b>Celkové výnosy</b> činily	8 378 tis. Kč
<b>Celkové náklady</b> činily	8 378 tis. Kč

**Mandatorní výdaje** činily 94 % příspěvku na provoz.

**Celkové příjmy:** kromě provozního příspěvku od Pk 7 080 tis. Kč grantů a dotací 396 tis. v celkové výši 902 tis. Kč

**Vlastní výnosy** činily 902 tis. Kč, z toho byly příjmy ze vstupného v objektech zámku a v Domě U Jonáše 167 tis. Kč, pořady pro děti a KPÚ 132 tis. Kč, tržby za prodané zboží 88 tis. Kč, finanční příspěvky /loga/ a ostatní příjmy 94 tis. Kč, čerpání fondů 420 tis. Kč.

### 3.3. Čerpání účelových dotací

**Mimorozpočtové financování 390 tis. Kč + 6 tis. celkem 396 tis.**

#### **Dotace a granty:**

Magistrát města Pardubic	20 000 Kč – výstava „František Tichý“
Magistrát města Pardubic	60 000 Kč – výstava „Architektura Pardubic“
Magistrát města Pardubic	70 000 Kč – projekt „Tvůrčí ateliér“
Magistrát města Pardubic	25 000 Kč – projekt „Prostor pro design“
Magistrát města Pardubic	20 000 Kč - projekt „Michaela Kukovičová“
Magistrát města Pardubic	25 000 Kč – výstava „Jindřich Prucha a Železné hory“
Ministerstvo kultury ČR	130 000 Kč - výstava „Jindřich Prucha a Železné hory“
Ministerstvo kultury ČR	40 000 Kč - program „ISO“
Finanční dar: EOP	15 000 Kč

### 3.4. Personální záležitosti

Mzdové náklady:	závazný ukazatel	3 450 tis. Kč
	skutečnost	3 450 tis. Kč
mzdové náklady celkem		3 666 tis. Kč
z toho: fond odměn		0 Kč
OON		73 tis. Kč
Pohotovost		42 tis. Kč
odstupné		65 tis. Kč
autorský honorář		35 tis. Kč

Evidenční počet zaměstnanců: 20

Přepočtený evidenční počet zaměstnanců: 15

Z toho 9 osob má VŠ vzdělání. Ekonomické a obslužné agendy vykonává 11 pracovníků. 1 pracovnice na rodičovské dovolené, 1 pracovníci z důvodu organizační změny ukončen pracovní poměr.

Průměrný plat - hrubý příjem - 19 264 Kč, od 1. 11. 2015 - 19 316 Kč.

Uskutečněné zahraniční cesty:

Mgr. M. Jiráková - Polsko - kurýrní doprovod, náklady hradil vypůjčitel,

Mgr. P. Závodná - Norsko - prezentace v rámci projektu Cre - Art, náklady hrazeny z projektu Cre - Art ( VČG - pouze pojištění, kapesné a diety).

### 3.5. Péče o spravovaný majetek

Odpisy činily 601 tis. stanovený ukazatel. V roce 2015 byl čerpán investiční fond v celkové částce 186 tis. Kč a to na posílení zdrojů určených k financování údržby a oprav majetku – oprava hromosvodu – 149 tis. Kč a oprava kanalizace v Domě U Jonáše – 37 tis. Kč. Povinný odvod do rozpočtu zřizovatele byl proveden v částce 500 000,00 Kč.

#### 3.5.1. Pohledávky

(členění z hlediska času, lhůty splatnosti, vyčíslení dobytých a nedobytných pohledávek, jejich příčiny a návrh řešení), závazky, inventarizace majetku.

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2015: 23 743,00 Kč  
 Závazky k 31. 12. 2015 132 509,32 Kč  
 Termín dokončení inventarizace: 18. 1. 2016

#### 3.5.2. Doplnková činnost není stanovena

#### 3.5.3. Stavy fondů k 31. 12. 2015

Název	Stav k 1. 1. 2015	Příděl	Čerpání	Stav k 31. 12. 2015
Fond odměn	60 000 Kč	0	0	60 000 Kč
FKSP	45 955 Kč	45 955 Kč	25 060 Kč	55 829 Kč
Fond rezervní	147 544 Kč	126 484 Kč + fin.dar 15 000 Kč	15 000 Kč 218 851 Kč	55 177 Kč
Fond investiční	255 906 Kč	Úč.odp. 601 684 Kč	186 404 Kč 500 000 Kč	171 185 Kč

Fondy jsou kryty finančními prostředky.

Fond odměn: k 31 12. 2015 nečerpán

FKSP: příděl jednotný příděl z mezd 34 934 Kč  
 čerpání příspěvek na stravování 25 060 Kč  
 životní a prac. jubileum 0 Kč

Fond investiční: příděl - odpisy 601 684 Kč  
 čerpání 686 404 Kč  
 odvod – závazný ukazatel 500 000 Kč  
 posílení zdrojů určených k financování údržby a oprav majetku 186 404 Kč

Fond rezervní  
 Příděl - finanční dar 15 000 Kč



Zlepšený výsledek hospodaření	126 484 Kč
Čerpání:	233 851 Kč
Z toho:	finanční dar 15 000 Kč
časové překlenutí dočasného nesouladu mezi náklady a výnosy	218 851 Kč

Rezervní fond byl použit z důvodu potřeby vykázat účetní ztrátu v hlavní činnosti v roce 2015, aby organizace obhájila odpočet od základu daně pro neziskové organizace, který uplatnila v minulých letech. Finanční prostředky byly použity na hlavní činnost - nákup uměleckého díla a na restaurování.

**3.6. Poskytování informací** podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. VČG o informace nebyla požádána.

### 3.7. Výsledky kontrol

Kontrola provedená **Okresní správou sociálního zabezpečení Pardubice** kontrolovala období od 1.5. 2012 do 31.1. 2015, byla dokončena dne 4. 5. 2015. Opatření k nápravě nebyla uložena.

Kontrola provedená **Všeobecnou zdravotní pojišťovnou ČR** byla vykonána dne 4. 8. 2015. Nebyly zjištěny žádné nedostatky. Opatření k nápravě nebyla uložena.

#### Kontroly provedené zřizovatelem:

Následná kontrola stanovených opatření z kontroly č. 151/2014 konstatovala, že organizace přijatá opatření splnila. Zápis ze dne 4. 11. 2015

Řádnou kontrolu hospodaření s nemovitým majetkem ve VČG provedli pracovníci odboru majetkového, stavebního řádu a investic s termínem zahájení 26.11. 2015. Zjištění: závady nebyly shledány.

Kontroly provedené oddělením kultury a památkové péče odboru školství a kultury Krajského úřadu Pardubického kraje:  
- kontrola cestovních náhrad protokol č. 178/2015 zjištění - závady neshledány.

Útvar interního auditu provedl v roce 2015 celkem dva interní audity, na základě střednědobého i ročního plánu:

- 1/2015 Personální struktura a rozložení funkcí, odborní pracovníci
- 2/2015 Galerijní pedagogika v instituci.

Interní audit konstatoval nedořešenou zastupitelnost na pozici administrativně provozních ekonomických činností v organizaci. Konstatoval, že současné řešení ohrožuje zákonné fungování instituce.

### 3.8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.

Žádná opatření nebyla stanovena. Činnost organizace probíhá v souladu s Konceptí rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015.

### 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

Organizace zaměstnává 20 osob, zákon se jí netýká.

#### IV. Výhledy do dalších let

Východočeské galerii v Pardubicích se v uplynulých letech dařilo úspěšně naplňovat poslání veřejné paměťové instituce. Bylo to díky provozní dotaci od zřizovatele i získáním finančních dotací a darů například od Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Pardubic a od dalších partnerů.

Připravili jsme atraktivní výstavy a edukační pořady, které zaujaly odbornou i laickou veřejnost. V tomto trendu budeme pokračovat i v dalších letech. V roce 2014 začala Východočeská galerie v Pardubicích (dále jen VČG) spolupracovat intenzivněji s kulturními subjekty v Pardubickém kraji. Připojila se prostřednictvím svých výstavních projektů k významným akcím zapsaným v dokumentu Tvář kraje, k mezinárodnímu projektu, který zaštiťuje Město Pardubice - Cre Art. V roce 2016 budeme spolupracovat s odbornými institucemi v Pardubickém kraji, České republice i v zahraničí.

Abychom činnost mohli provádět kvalitněji je nezbytné stabilizovat instituci a to v několika oblastech - ekonomicky, personálně a technicky.

##### **Stabilizace organizace, stavební, ekonomické a personální úkoly.**

Důležitým úkolem pro kvalitní rozvoj VČG je cílové řešení dlouhodobého neuspokojivého stavu sídla na Zámku č. p. 3. Problematický technický a estetický stav budovy má nepříznivý dopad na provizorní uložení některých částí sbírky, instituce neposkytuje odpovídající zázemí návštěvníkům ani odborným pracovištím. Hlavní stavební úpravy zde byly provedeny v 60. letech minulého století. Poslední zásah do rozvodů elektro byl v kancelářské části a v depozitářích před více než 30 lety, v roce 1994 byly provedeny úpravy EZS, EPS, a v roce 1997 byl změněn systém topení na vytápění pomocí přímotopů. Poslední úprava elektrorozvodů pouze v přízemí výstavních sálů byla z důvodů havárie provedena v roce 2002. Do těchto prostor byla z důvodu rekonstrukce domu U Jonáše na podzim roku 2010 provizorně přestěhována pracoviště a sbírky s tím, že v následujícím roce se měly upravovat prostory v Ohrazenicích. Plánovaná rekonstrukce byla v roce 2011 přehodnocena. Do dnešní doby nedošlo k žádné změně a technický stav pracovního zázemí vykazuje značné problémy (hlavně neefektivní způsob vytápění, zastaralá zásuvková síť, špatné hygienické podmínky).

Nezbytná rekonstrukce by měla řešit tyto problémy:

- odstranit problém fyzické dostupnosti galerie. VČG na Zámku č.p. 3 neplní zákonnou povinnost - Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.
- zlepšit podmínky důležité pro kvalitní a profesionální práci VČG. Především zajistit odpovídající uložení sbírkových předmětů a rozdělení **depozitářů**. Stavební práce však nevyklučují v další etapě rozšířit depozitáře do části, čp. 2/3 – u nové zbudovaného výtahu. Zhoršení stávající situace technického stavu budovy by mohlo VČG dostat do situace, kdy nebude schopna plnit povinnost péče o sbírkové předměty, danou ze zákona 122/2000 Sb.
- vybudovat tvůrčí ateliér - kvalitní práce s návštěvníky v rámci celoživotního vzdělávání se setkává s velkým zájmem veřejnosti. Je jedním z cílů „Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 – bod 2. Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění – cíl - 2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty.

Na výdajové stránce rozpočtu VČG budeme velmi obtížně hledat další rezervy. Mandatorní náklady (mzdy a příslušenství, odpisy, energie, povinné revize a zabezpečení a nezbytné povinné platby související s provozem dvou budov) představovaly v roce 2015 94% z příspěvku zřizovatele, proto bude i v roce 2016 nutné zvýšit úsilí o posílení příjmů, zejména v oblasti hledání partnerů výstavních projektů. Situace je velmi znepokojivá a pro práci organizace náročná. Naším cílem je připravit atraktivní výstavní projekty do dvou budov. Pokud jejich rozpočet snížíme na maximálně možnou míru (v současné době představuje částku 765.000,- Kč, z toho z příspěvku zřizovatele je možné na tuto práci vyčlenit částku ve výši 265.000,- Kč, 320.000,- Kč jsou plánované příjmy ze vstupného a 180.000,- Kč musíme získat z různých dotačních titulů). Organizace nemá již několik let stabilně vyhrazenou částku na akvizice ani prostředky na preventivní péči o sbírkové předměty. V této náročné situaci se jenom velmi obtížně soustředíme na kreativní složku, která by měla být součástí naší práce.

V současné ekonomické situaci obtížně hledáme partnery výstavních nebo tvůrčích projektů. Výstavy výtvarného umění nemají tak velký okruh zájemců jako projekty muzejní nebo sportovní akce. Jsou náročnější na aktivní vnímání návštěvníků. S dobrým ohlasem u veřejnosti se setkávají výstavy, které představují klasiky výtvarného umění. Jejich realizace je spojena s mimořádně vysokými finanční náklady na pojištění a ochranu exponátů, musí být také dobře propagovány. Takto náročný projekt má rozpočet ve výši téměř 50% celkového rozpočtu na výstavní činnost VČG na celý rok.

Na obnovu starších PC a modernizaci vyčleníme částku ve výši 20.000,- Kč. V prvním pololetí by měla proběhnout obnova oken na Zámku č. p. 3. Další finanční prostředky bychom rádi vyčlenili na zabezpečení parkování za Domem U Jonáše, z důvodu bezpečné manipulace se sbírkovými předměty.

EZS a EPS v prostorách galerie na zámku bylo vybudováno v roce 1994. Současný stav prochází pravidelnou revizí, nicméně bychom chtěli tento systém obnovit, proto jsme podali žádost o dotaci v rámci programu ISO na MK ČR. Pokud dotaci získáme, obdržíme alespoň část finančních prostředků na tuto akci.

V dlouhodobém horizontu bychom chtěli získat stabilní částku na akviziční práci a na péči o sbírkové předměty v rozpočtu organizace. Současně bychom rádi dokončili jednání o získání daru pardubického umělce Zdeňka Daška a zabezpečili převoz jeho prací z Francie.

Pro dobrý chod organizace bude v roce 2016 nezbytné řešit personální otázky. VČG nezbytně potřebuje vyřešit otázku zastupitelnosti a plynulého výkonu činnosti ekonomického a provozního oddělení. Naším cílem je vykonávat veškeré agendy profesionálně, zabezpečit zastupitelnost a vytvořit stabilnější a kvalitnější prostředí pro práci všech oddělení. Chceme předejít chybám. V roce 2015 se útvar interního auditu zabýval Personální strukturou a rozložením funkcí, upozornil na nedeřešenou zastupitelnost na pozici administrativně provozních ekonomických činností v organizaci. Konstatoval, že současné řešení ohrožuje zákonné fungování instituce. Také bychom potřebovali rozšířit úvazek edukátorky o 0,25 úvazku. V současné době edukační činnosti zajišťují ve VČG 2 pracovnice, z toho jedna s pracovním úvazkem 0,75 a jedna pracovnice s pracovním úvazkem 0,5. Navrhované řešení pomůže ke stabilizaci místa na této pracovní pozici. Na konci roku jsme museli řešit odchod dvou pracovnic na této pozici. Odcházel na místa lépe finančně ohodnocená - do školství a do soukromého sektoru. Na základě výběrového řízení se podařilo obsadit tyto pozice od ledna 2016 kvalitními pracovnicemi a udržet stávající kontakty se školami, dětmi a rodiči. Nové kolegyně se mimořádně dobře zapracovaly a iniciativně připravily inovovanou nabídku pro

naše návštěvníky. Naším cílem je ve spolupráci se zřizovatelem vyřešit personální problémy úpravou organizačního schéma a úpravou příspěvku na činnost.

Na personální poddimenzovanost, a její negativní vliv na rozvoj organizací, také důrazně upozornila Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020 zpracovávaná MK ČR.

## **Výstavní plán VČG v Pardubicích v roce 2016**

### Zámek

Jindřich Prucha a Železné hory 7. 10. – 24. 1. 2016

Krajinářské dílo malíře Jindřicha Pruchy (1886 – 1914) je úzce spjaté s východočeským regionem. Neopakovatelným způsobem zachytil mnohé scenérie Železných hor, kde prožil nejplodnější část svého tragicky krátkého života.

Oldřich Tichý - Co je nahoře, je i dole 3. 2. - 10. 4. 2016

Výstava *Co je nahoře, je i dole* je výběrem z tvorby posledního desetiletí Oldřicha Tichého, která reprezentuje dílo mimořádně svébytného autora podstatně formujícího profil současné české výtvarné scény. Jeho cesta k nezaměnitelným rysům výtvarného vyjadřování je svým způsobem cestou zpět. Zpět před školení, zpět k prvotním prožitkům, zpět k prvním uviděním. Před tvorbou Oldřicha Tichého si nutkavě uvědomujeme, že se tu nejedná o pouhé zpodobování předmětů, ale skrze řeč nejobyčejnějších, třeba i odvržených věcí jde o poukazování k tomu, že svět je nositelem tajemství, nebo ještě spíše, že svět a život jsou tajemstvím nesený. Tichého obrazy vznikající ze stále nového přezkoumávání věcí a prostoru našeho pobytu ve světě mluví o potřebě nalezení místa - domova a přinášejí vzrušující setkání s krásou a mocí malby.

Kurt Gebauer - Matice země 20. 4. - 10. 7. 2016

Sochař, malíř a hlavně pozorovatel - to vše je Kurt Gebauer. Výstavou na zámku chceme vzdát holt jeho všestrannosti, talentu, píli, ironii. Kurt Gebauer, který se narodil v Hradci nad Moravicí a při svých studiích zavítal do Brna, Hořic, Prahy, Stuttgartu a Paříže, patří mezi nejvýznamnější české sochaře. Jako profesor ateliéru sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ovlivnil několik generací studentů, kteří následují jeho příkladu a pokouší se o propojení a zapojení soch do veřejného prostoru. Na výstavě budou představeny jak Gebauerovy starší sochařské práce, tak i nejnovější malby, kresby a projekty.

Max Švabinský, Rudolf Vejrych a Kozlov 10. 8. - 13. 11. 2016

Max Švabinský a Rudolf Vejrych – jména dvou umělců, které spojil osud i místo, které si oba zamilovali – Kozlov u České Třebové. Oba osobitým způsobem zachytili toto místo, okruh rodiny a přátel i celkovou atmosféru jejich letního sídla. Soubor pěti desítek děl bude rozdělen na dva autorské protějškové celky, které představí okolní kraj i pestrou společnost, která se na Kozlově scházela.

Výstava ze sbírek VČG - Pohledy do sbírek III. 23. 11. - únor 2017

Východočeská galerie v Pardubicích nabídne možnost představit ucelenou část své sbírky.

### Dům U Jonáše

Michaela Kukovičová a Baobab 11. 11. – 28. 2. 2016

Výstava známé grafičky a ilustrátorky dětských knih (nakladatelství Baobab, Akropolis, Labyrint nebo Albatros), která se věnuje i animaci a režii videoklipů a krátkých filmů.

Bohumil Kubišta - grafik 11. 11. – 28. 2. 2016  
Výstava kompletního grafického díla jedné z nejosobitějších postav českého umění poloviny 20. století.

Architektura Pardubic - Hlavní nádraží 11. 11. – 28. 2. 2016  
Cyklus malých výstav, které budou mapovat významné stavby Pardubic, okolnosti jejich vzniku, procesu stavby i jejich současný stav.

Mozaika. 16 pardubických fotografů 9. 3. - 5. 6. 2016  
Výstava představí fotografickou tvorbu šestnácti autorů, kteří jsou úzce spjati s Pardubicemi a pardubickým regionem. Fotografie, které vybírali sami autoři, tak návštěvníkům představí širokou škálu stylů. Od uměleckých fotografií po dokumentární styl. Mezi vystavenými autory budou: Jan Adamec, Štěpán Bartoš, Miloš Fic, Aleš Formánek, Radek Kalhous, Milan Kříček, Tomáš Kubelka, Michal Kudláček, Petra Moška, Libor Němec, Vlastimil Raška, Eva Stanovská, Pavel Šmíd, Luděk Vojtěchovský, Stanislav Voksa a Petr Wagenknecht.

Architektura Pardubic - Grandhotel a Okresní dům v Pardubicích 9. 3. - 5. 6. 2016  
První letošní výstava z cyklu architektonických medailonů pardubických staveb je věnována Grandu. Idea stavby okresního domu spojeného se společenským centrem a hotelem se zrodila už v roce 1912. Jeho stavbu na základě výsledků veřejné architektonické soutěže, vyhlášené v následujícím roce, však zmařila válka. Příhodná situace pro velkorysý projekt multifunkčního paláce nastala o více než desetiletí později, kdy byl realizací stavby pověřen vynikající český architekt Josef Gočár, uskutečňující v téže době své špičkové projekty v nedalekém Hradci Králové. Díky spolupráci se Státním okresním archívem v Pardubicích a Národním technickým muzeem v Praze představí výstava nejen návrhy z meziválečné soutěže, jejíž výsledky se nedočkaly realizace, ale i projektovou dokumentaci architekta Josefa Gočára a dobové fotografie jím navržených, dnes již bohužel neexistujících, interiérů.

Jedno místo prázdné / České umění 2. poloviny 20. století od 17. 3. 2016  
dlouhodobá expozice  
Východočeská galerie v Pardubicích vybrala ze svých bohatých sbírek významná díla z druhé poloviny 20. století. Chce tímto výběrem připomenout základní tematické okruhy tohoto období, jimiž bylo rozvíjení dědictví fantaskního surrealistického názoru, zájem o příběh a osud člověka, ale i cestu ke geometrii a abstrakci. Zastoupena bude tvorba: M. Medka, K. Nepraše, A. Šimotové, E. Kmentové, O. Slavíka, Z. Sýkory, F. Kyncl a dalších autorů.

Veronika Šrek Bromová - Jednota/Unity 15. 6. - 18. 9. 2016  
Letní výstava seznámí návštěvníky s osobitou a mnohvrstevnatou tvorbou výtvarnice Veroniky Šrek Bromové, která od roku 2009 žije se svou rodinou na usedlosti Chaos nedaleko Poličky.

Architektura Pardubic - Pardubická sokolovna 15. 6. - 18. 9. 2016  
Další výstava z cyklu mapujícího architekturu Pardubic představí budovu Tělocvičné jednoty Sokol z let 1919 - 1923.

Martin Velíšek 29. 9. - 15. 1. 2017  
Výběr z díla osobitého malíře a ilustrátora Martina Velíška.

Architektura Pardubic - Otakar Novotný/Sokolovna v Holicích 29. 9. - 27. 11. 2016  
Třetí pokračování cyklu Architektura Pardubic představí stavbu sokolovny v nedalekých Holicích, kterou projektoval architekt Otakar Novotný.

Poslední stavbou, která zakončí v roce 2016 cyklus krátkých výstav o architektuře Pardubic, bude Potravinářská škola od architekta Karla Řepy.

### **Práce s veřejností**

V rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plnění úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připraví VČG setkání lektorů animačních a doprovodných programů (sbírkové instituce Pardubického kraje), ale i setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy.

Pracovníci galerie připraví ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost a přednášky z dějin umění.

Odborní pracovníci budou spolupracovat s ostatními odbornými muzejními institucemi a kulturními subjekty v Pardubickém kraji, budou se podílet na činnosti RG ČR, AMG ČR, budou poskytovat badatelské služby a odborné konzultace, vypracovávat odborné rešerše pro pracovníky vědeckých a sbírkových institucí a odpovídat na dotazy veřejnosti.

Vedle stálé nabídky programů dílen a ateliérů, které pokrývají celé spektrum předškolní a školní výchovy, připraví tvůrčí dílny k jednotlivým výstavám. Nezapomeneme na vyhledávané prázdninové vícedenní dílny jak v období jarních i letních prázdnin, ani na tradiční programy k významným akcím připravovaným zřizovatelem, nebo v rámci celorepublikových témat jako jsou: Velikonoce, Muzejní noc, dožínky, Dny kulturního dědictví a Den pro dětskou knihu.

Rádi bychom v roce 2016 také zpřístupnili galerijní prostor, umělecké dílo či výtvarnou techniku těm, kteří nemají možnost z jakéhokoliv důvodu galerii navštívit. Proto se chceme zapojit se do projektu Přátelská nemocnice. Věříme, že programy pomohou rozšířit povědomí o kultuře a kulturních organizacích v Pardubickém kraji. Umělecká díla chceme netradiční formou představit vybraným pacientům. Poskytnout jim nejenom odborné informace vzdělávacího charakteru, ale i nezbytné vytržení a rozptýlení, které má pomoci k lepšímu psychickému a následně fyzickému stavu.

Věříme, že se nám podaří naplňovat naše cíle a vize rozvoje naší galerie jako otevřené instituce, poskytující vždy kvalitní kulturní zážitky. Velmi si vážíme uměnilovné veřejnosti, která dává galerii najevo svou přízeň zasvěceným zájmem o návštěvu výstav i všech doprovodných programů. Těšíme se na každé další setkání.

PhDr. Hana Řeháková

**Příloha č. 1**  
**Návštěvnost 2015**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 21 420 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 366 návštěvníků, celkem pak 22 786 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 9 378 osob.

Návštěvnost výstav		od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015	
termín	výstava	místo	počet návštěvníků
1. 1. 2015 - 31. 12. 2015 1. 1. 2015 - 22. 2. 2015	Expozice českého umění 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích (Svítání v sadu), Michal Gabriel - země-voda-vzduch, Svítání v sadu	Zámek 3	1392
4. 3. 2015 - 31. 5. 2015	Sám se skřivany, Svítání v sadu	Zámek 3	3113
10. 6. 2015 - 21. 10. 2015	Na nákupech, Svítání v sadu	Zámek 3	2383
7. 10. 2015 - 31. 12. 2015	Jindřich Prucha a Železné hory, Svítání v sadu	Zámek 3	4204
1. 1. 2015 - 1. 3. 2015, 22. 1. 2015 - 15. 2. 2015	František Skála - EXPO, Grand festival smíchu	Dům u Jonáše	1 818
17. 3. 2015 - 21. 6. 2015	František Tichý, Architektura Pardubic - Městské divadlo	Dům u Jonáše	3827
30. 6. 2015 - 30. 8. 2015	Cre Art, Architektura Pardubic - Krematorium Pardubice, Radek Kalhous - Krajina ze tmy	Dům u Jonáše	1 505
9. 9. 2015 - 1. 11. 2015	Prostor pro desing, Restauovaná díla na papíru ze sbírek VČG - Fr UPa, Architektura Pardubic - Winternitzovy mlýny	Dům u Jonáše	1 469
11. 11. 2015 - 31. 12. 2015	B. Kubišta - Grafika, M. Kukovičová, Architektura Pardubic - nádraží Pardubice	Dům u Jonáše	1 709
zámek 3 celkem			11 092
Dům U Jonáše celkem			10 328
POUZE VČG v Pardubicích			21 420
1. 4. - 29. 4. 2015	Jiří Toman, fotograf	Kulturní dům města Holice	1366
<b>VČG celkem</b>			<b>22 786</b>

Poznámka k tabulkám: termíny konání některých výstav přesahují z roku 2014 a jiné pokračují i v roce 2016



## Příloha č. 2

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a Zámek 3 - od 1. 1.2015 do 31. 12. 2015					
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ					
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí	místo
1. 1. 2015 - 1. 3. 2015	František Skála, Grand festival smíchu	Jako Skála	10	<b>219</b>	Dům u Jonáše
		Jonáš a velryba	1	<b>10</b>	Dům u Jonáše
		Tisknu, tiskneš	4	<b>77</b>	Dům u Jonáše
1. 1. 2015 - 22. 2. 2015	Michal Gabriel Země-voda-vzduch, Svítání v sadu	Země, voda, vzduch	9	<b>156</b>	Zámek 3
4. 3. 2015 - 31. 5. 2015	Sám se skrívany, Svítání v sadu	Sám se skrívany	18	<b>436</b>	Zámek 3
17. 3. 2015 - 21. 6. 2015	František Tichý, Architektura Pardubic - divadlo	Tisknu, tiskneš	7	<b>141</b>	Dům u Jonáše
		Jonáš a velryba	16	<b>317</b>	
		Mávající clowni	25	<b>501</b>	
		Vědecko technický jarmark	8	<b>240</b>	
10. 6. 2015 - 21. 9. 2015	Na nákupech, Svítání v sadu	Vědecko technický jarmark	8	<b>240</b>	Zámek 3
		Krajské dožínky	14	<b>353</b>	
30. 6. 2015 - 30. 8. 2015	CreArt, Architektura Pardubic - krematorium	Tisknu, tiskneš	9	<b>203</b>	Dům u Jonáše
9. 9. 2015 - 1. 11. 2015	Prostor pro design, Architektura Pardubic - mlýny, Restaurovaná díla ze sbírek VČG	Jonáš a velryba	5	<b>93</b>	Dům u Jonáše
		Prostor pro design	1	<b>19</b>	
		Tisknu, tiskneš	5	<b>115</b>	
7. 10. 2015 - 31. 12. 2015	Jindřich Průcha a Železné hory, Svítání v sadu	Jindřich Průcha a Železné hory	6	<b>127</b>	Zámek 3
		Co se dá dělat - Svítání v sadu	0	<b>0</b>	
11. 11. 2015 - 31. 12. 2015	B. Kubišta, M. Kukovičová, Architektura Pardubic - nádraží	Jonáš a velryba	2	<b>37</b>	Dům u Jonáše
		Tisknu, tiskneš	2	<b>31</b>	
		Kouzelná baterka	26	<b>541</b>	
<b>CELKEM</b>			<b>176</b>	<b>3856</b>	

TVŮRČÍ DÍLNY, WORKSHOPY 2015 - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a Zámek 3 - od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015				
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	Počet dětí
20. 2. 2015	F. Skála, Grand festival smíchu	Jarní prázdninová výtvarná dílna	1	9
13. 1. - 24. 2. 2015	F. Skála, Grand festival smíchu	Výtvarné studio V. Bouček	12	69
20. 2. 2015	Michal Gabriel, Svítání v sadu	Jarní prázdninová výtvarná dílna	1	9
27. 3. 2015	F. Tichý, Architektura Pardubic	Speciální výtvarná činnost, narozeninová dílna	1	10
31. 3. - 16. 6. 2015	F. Tichý, Architektura Pardubic	Výtvarné studio V. Bouček	22	154
14. 3. 2015	Sám se skřivany, Svítání v sadu	Sám se skřivany	1	7
11. 4. 2015	F. Tichý, Architektura Pardubic	Speciální výtvarná činnost, narozeninová dílna	1	9
18. 4. 2015	F. Tichý, Architektura Pardubic	Mávající clowni	1	4
24. 4. 2015	Sám se skřivany, Svítání v sadu	Na sv. Jiří, happening k 15. výročí PK	1	230
22. 5. 2015	F. Tichý, Architektura Pardubic	Zdobení škrabošky v rámci Muzejní noci	1	54
10. 7. - 12. 7. 2015	CreArt, Architektura Pardubic	Letní výtvarná dílna V. Bouček	3	27
24. 8. - 28. 8. 2015	CreArt, Architektura Pardubic	Příměstské výtvarné dílny pro děti "Město a já"	5	75
22. 9. - 27. 10. 2015	Prostor pro design, Architektura Pardubic, Restaurovaná díla	Výtvarné studio V. Bouček	12	78
17. 10. 2015	Prostor pro design, Architektura Pardubic, Restaurovaná díla	Designérská sobotní dílna	1	8
22. 10. 2015	Prostor pro design, Architektura Pardubic, Restaurovaná díla	Restaurování hravou formou	3	40
24. 11. - 15. 12. 2015	B. Kubišta, M. Kukovičová, Architektura Pardubic - nádraží	Výtvarné studio V. Bouček	8	52
28. 11. 2015	B. Kubišta, M. Kukovičová, Architektura Pardubic - nádraží	Den pro dětskou knihu	1	165
19. 12. 2015	B. Kubišta, M. Kukovičová, Architektura Pardubic - nádraží	Vánoční dílna k výstavě M. Kukovičové	1	10
<b>CELKEM</b>			<b>76</b>	<b>1010</b>

<b>DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
6. 1. 2015	Seminář pro učitele mateřských škol	Dům u Jonáše	21	21
24. 2. 2015	Seminář pro učitele mateřských škol	Dům u Jonáše	20	20
19. 3. 2015	Setkání s pedagogy	Dům u Jonáše	12	12
19. 10. 2015	Setkání s pedagogy	Dům u Jonáše	10	10
<b>CELKEM</b>			<b>7</b>	<b>63</b>

<b>PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
11. 2. 2015	Přemyslovci 1 - Umění Přemyslovců, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	12
25. 3. 2015	Česká secese, Umění nového citu, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	56
1. 4. 2015	Přemyslovci - Český Achilles, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	23
8. 4. 2015	Paříž a Nancy, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	33
22. 4. 2015	Vídeňská secese, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	39
6. 5. 2015	Barcelona a Gaudí, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	53
13. 5. 2015	Přemyslovci - Druhá korunovace, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	20
17. 6. 2015	Přemyslovci - Dědičný královský titul, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	16
14. 10. 2015	Přemyslovci - Nástěnná malba za vlády Přemyslovců, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	14
2. 12. 2015	Přemyslovci a jejich poslední století, M. Jiráková	Dům u Jonáše	2	16
<b>CELKEM</b>			<b>20</b>	<b>282</b>

<b>PŘEDNÁŠKY - MIMO CYKLY</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
15. 4. 2015	Tajemné dálky, jiný pohled na čes. symbolismus, O. M. Urban	Dům u Jonáše	1	<b>25</b>
20. 5. 2015	Jan Preisler a český symbolismus, V. Skálová	Dům u Jonáše	2	<b>25</b>
16. 9. 2015	Vilová architektura a moder.bytovou kulturu v Pardubickém kraji, P. Panoch	Dům u Jonáše	2	<b>35</b>
30. 9. 2015	J. Gočár - život a dílo nej. čes. architekta - P. Panoch	Dům u Jonáše	2	<b>78</b>
18. 11. 2015	Povídání o architektuře, M. Řepa	Dům u Jonáše	1	<b>38</b>
16. 12. 2015	Sbírka jako pohled do duše, M. Chmelařová	Dům u Jonáše	2	<b>6</b>
<b>CELKEM</b>			<b>10</b>	<b>207</b>

<b>KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
27. 1. 2015	František Skála - EXPO, F. Skála	Dům u Jonáše		<b>90</b>
3. 2. 2015	Michal Gabriel Země-voda-vzduch, prof. M. Gabriel	Zámek 3		<b>50</b>
19. 3. 2015	Sám se skřivany, R. Drury	Zámek 3		<b>35</b>
29. 4. 2015	František Tichý - Svět, který se směje, V. Skálová	Dům u Jonáše		<b>17</b>
22. 5. 2015	F. Tichý - v rámci Muzejní noci, V. Skálová	Dům u Jonáše		<b>45</b>
22. 5. 2015	Sám se skřivany - v rámci Muzejní noci, R. Drury	Zámek 3		<b>50</b>
22. 10. 2015	Restaurovaná díla na papíru ze sbírek VČG, J.Čoban	Dům u Jonáše		<b>6</b>
21. 10. 2015	Jindřich Prucha a Železné hory, M. Zachař	Zámek 3		<b>10</b>
25. 11. 2015	Jindřich Prucha a Železné hory, V. Skálová	Zámek 3		<b>38</b>
29. 12. 2015	Jindřich Prucha a Železné hory, M. Zachař	Zámek 3		<b>28</b>
<b>CELKEM</b>				<b>369</b>

<b>DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplaticích</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
30. 1. 2015	Grand festival smíchu - autogramiáda	Dům u Jonáše		<b>28</b>
5. 3. 2015	Hudební večer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3		<b>11</b>
29. 3. 2015	Krajské velikonoce	Zámek 3		<b>455</b>
30. 3. 2015	Krajské velikonoce	Zámek 3		<b>275</b>
16. 4. 2015	Hudební večer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3		<b>13</b>
22. 5. 2015	Muzejní noc - možná přijde i kouzelník	Dům u Jonáše		<b>45</b>
22. 5. 2015	Muzejní noc	Dům u Jonáše		<b>406</b>
22. 5. 2015	Koncert studentů Konzervatoře - v rámci Muzej.noci	Zámek 3		<b>47</b>
16. 5. 2015	Den pardubického kraje	Zámek 3		<b>21</b>
22. 5. 2015	Muzejní noc	Zámek 3		<b>561</b>
<b>CELKEM</b>				<b>3591</b>

### **Příloha č. 3**

#### **Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2015**

##### **Dům U Jonáše**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **zámek č. p. 3**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

##### **společné do obou objektů**

Dům U Jonáše / zámek:  
plné: 60 Kč / snížené: 30 Kč  
rodinné: 120 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **společná vstupenka do VČG a VČM**

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny  
plné: 130 Kč / snížené: 65 Kč  
vstupné do celého zámku  
plné: 120 Kč / snížené: 60 Kč

##### **roční vstupenka**

výhody bezplatný vstup na výstavy VČG, bezplatný vstup nebo zlevněný vstup na výstavy VČG na další programy VČG (vzdělávací, dětské, přednášky, apod.) elektronické zasílání pozvánek a informací o připravovaných akcích,  
doba platnosti - kalendářní rok

typy vstupenek:

**základní 350 Kč**

**snížená 250 Kč** (děti a studenti do 25 let, senioři nad 65 let)

**rodinná 450 Kč** (2 dospělí + 2 děti)

**školní 2000 Kč (pro všechny typy škol)** = zdarma neomezený vstup na všechny výstavy v průběhu kalendářního roku a průkaz na 10 doprovodných pořadů další průkaz na 10 doprovodných pořadů lze dokoupit v průběhu roku k již zakoupené vstupence za zvýhodněnou cenu 1700 Kč

##### **přednášky**

plné: 40 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

##### **tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce**

plné: 70 Kč / pro držitele roční vstupenky: 35 Kč

*komentované prohlídky v ceně vstupného*  
letní dílny pro děti 5 dnů celkem 1000,- Kč

odborný výklad pro předem objednanou skupinu 100 Kč + vstupné

##### **hromadné vstupné**

pro skupiny dětí v rámci výuky bez animačního programu od 10 žáků jedna osoba 10 Kč  
vstupné hromadné od 300 osob jedna osoba 10,- Kč

##### **Animační programy**

animační program pro školní kolektivy: 300 Kč za kolektiv do 30-ti žáků  
animační program Tisknu, tiskneš, tiskneme: 350 Kč za skupinu  
animační program Proleze uchem jehly? 400 Kč za skupinu  
(pedagogický doprovod zdarma)

##### **Oslava narozenin**

edukační program pro děti 500,- Kč za program

##### **Výtvarné studio**

poplatek na jednotlivé lekce do ledna 70,- Kč pro držitele roční vstupenky 50,- Kč

lekce : únor - červen 1.000,- Kč  
letní plenér 450,- Kč  
lekce : září - prosinec 600,- Kč

**snížené vstupné**

senioři nad 65 let  
děti a mládež 6 – 15 let  
studenti SŠ a VŠ do 26 let po předložení studijního průkazu

**volný vstup**

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak, pedagogický dozor, držitelé průkazu ZTP,  
pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM,  
pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané  
osobnosti na základě písemného pokynu

**dny volného vstupu:**

mezinárodní den památek  
mezinárodní den muzeí a galerií  
muzejní noc  
dny evropského kulturního dědictví  
24. prosince na zámek od 21.00 do 24.00  
Velikonoce, Dožínky, dny Pk

**den volného vstupu do VČG je poslední pátek v měsíci**