

**Zdeněk Beran,
Bez názvu,
1992**

olej, deska

Dílo Zdeňka Berana (1937–2014) se řadí do období přelomu 80. a 90. let, kdy se do jeho tvorby vkrádá námět poškozené gumové duše jakožto metaforického ztvárnění duše lidské. Navazuje na autorovu osobní fotografii z dob studií, na níž je vyfocen před pneuservisem s nápisem *Oprava duší*. V hyperrealistické malbě je přítomno i téma destrukce, jež je podpořeno kontrastující syrovou materiální strukturou odkazující na Beranovo informální období.w



Pohled do výstavy

GG GOČÁROVA GALERIE

Dům U Jonáše

Otevřeno út—ne 10—18 hodin

www.gocarovagalerie.cz



Gočárovu galerii zřizuje Pardubický kraj.

Doprovodný program

Komentované prohlídky
s kurátorkami výstavy:

Středa 12. 4. 2023 od 17 hodin

Pátek 19. 5. 2023 v rámci
Muzejní noci od 20 hodin

Středa 31. 5. 2023 od 17 hodin

Středa 14. 6. 2023 od 17 hodin

K výstavám jsou připraveny programy pro školy.

Více informací naleznete na <https://gocarovagalerie.cz/cs/programy/pro-skoly/pro-skoly-aktualni-k-vystavam>.

Bez názvu (Z nových akvizic) 2020–2022



Reprodukce (výřez): Zdeněk Beran, *Bez názvu* (Nic moc), 1989–1996, kombinovaná technika, asambláž

29. 3. – 18. 6. 2023

Gočárova galerie je sbírkotvornou institucí, jejíž hlavní úkol spočívá v budování sbírkového fondu výtvarného umění a v péči o něj. Svou akviziční činnost pravidelně prezentuje ve svých stálých a dlouhodobých expozicích, krátkodobých výstavách, nebo v podobě zápůjček dalším galeriím a institucím. Za poslední tři uplynulá léta získala galerie do svých sbírek díky zřizovateli, jímž je Pardubický kraj, příspěvkům Ministerstva kultury ČR a darům celkem 295 uměleckých děl za více než šest a půl milionů korun. Některá díla z akvizic 2020–2022 již zaujala čestná místa ve výstavních projektech galerie v nedávné době, řadu prací měli návštěvníci možnost poznat ještě před samotným nákupem na autorských či tematických výstavách. Mnoho děl však stále netrpělivě čeká za zavřenými dveřmi depozitářů na svou prezentaci a zhodnocení akviziční činnosti Gočárovovy galerie za uplynulá tři léta.

V rámci akviziční strategie se galerie zaměřuje zejména na doplnění sbírky o díla autorů od 80. let po současnost a aktuální umělecké tendence. Jejich zakoupení často sleduje vývojovou linii sbírkového fondu. Prezentací pouhého tříletého období však může dojít k vytržení z kontextu akviziční koncepce. Výstava **Bez názvu (Z nových akvizic)** záměrně rezignuje na primární prezentaci směrů akviziční strategie podmiňující samotný nákup. Pojetím výstavy jako jednoho velkého depozitáře s jednotlivými podsbírkami obrazů, kreseb, grafik, fotografií a plastik představujeme umělce a jejich díla jako solitéry a významné individuality české výtvarné scény. Chceme návštěvníkům přiblížit smysl úsilí muzea výtvarného umění spočívající v uchování svědectví o době a tvůrčích schopnostech umělců.

Eliška Jedličková a Eliška Burdová

Pavel Nešleha, *Kresba k objektu Celospolečenské využití ohrad [Oheň], 1988*

akryl, papír

Cyklus tří kreseb Pavla Nešlehy (1937–2003) je východiskem pro koncept a instalaci prostorového objektu Celospolečenské využití ohrad. Koncept pojímá ironické téma, kdy iluzivní malba na dřevěné ohradě předstírá formou kulisy jinou realitu, která kontrastuje s jinou konkrétní skutečností. Autor zde využil motiv, kterému se věnoval již dříve v 80. letech, a to studie základních živlů – elementů. Objekt byl představen v roce 1988 na výstavě Forum'88 v Holešovické tržnici, která se stala de facto prvním představením umělecké skupiny *Zaostalí*. Malířské studie jsou komponovanými kolážemi, osobními návody pro nedokončený cyklus.



Ivana Lomová, *Projížďka*, 2004, olej, plátno



Pavel Nešleha, *Kresba k objektu Celospolečenské využití ohrad [Oheň]*, 1988, akryl, papír

Jan Měříčka, *Povodeň II, 2012*

serigrafie, balicí papír

Grafický list *Povodeň* Jana Měříčky (*1955) vychází ze systematického pozorování a sekvencí záznamů vodního proudu při povodních v domovských Křižanech a v Hrádku nad Nisou v roce 2009. Ve svých dílech autor pracuje s jedinečnou kombinací digitálních postupů a ručního tisku. Fotografické zachycení pohybu se stalo podkladem pro obrysovou kresbu a následně soutisk v serigrafii.